GULBARGA UNIVERSITY
"Jnana Ganga", GULBARGA - 585 106, Karnataka, India.
☎: 08472-263202
Fax: 08472-263206
E-Mail: root @guluni.kar.nic.in
website: www.gulbargauniversity.ac.in

ಕ್ರ. ಸಂ. ಗುವಿಗು/ವಿಮವಿ/ಬಿಓಎಸ್/2014-15/2851 ದಿನಾಂಕ: 14/03/16

## ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ: ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಹಾಗೂ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೋರ್ಸಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ.

ಉಲ್ಲೇಖ: 1) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯ ದಿನಾಂಕ: 05/07.10.2015.
2) ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯ ಗೊತ್ತುವಳಿ ಸಂಖ್ಯೆ 14 ದಿನಾಂಕ 27.01.2015.
3) ಕುಲಪತಿಗಳ ಅನುಮೋದನೆ ದಿನಾಂಕ: 05.03.2016.

*****

ಉಲ್ಲೇಖ (2) ರಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್‌ನ ಸಭೆಯ ಗೊತ್ತವಳಿ ಸಂಖ್ಯೆ 14 ನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುತ್ತ; ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿರುವ ಕೋರ್ಸು/ಸೆಮಿಸ್ಟರ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವದರಿಂದ, ಸದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು 2016-17 ನೇ ಸಾಲಿನಿಂದ ಪೂರ್ವಾನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

1) ಪಿಜಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲನೆ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್.
2) ಪಿಜಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ 1 ಮತ್ತು 2 ನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್.
3) ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ ಕೋರ್ಸ ವರ್ಕ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ.
4) ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೇ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ, ಬೇಸಿಕ ಕನ್ನಡ.
5) ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಕಾಂ./ಬಿ.ಸಿ.ಎ ಮೂರನೇ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಬೇಸಿಕ ಕನ್ನಡ.
6) ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ಕೋರ್ಸಿನ ಮೊದಲನೆ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಬೇಸಿಕ ಕನ್ನಡ.

ಮೇಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಶಿಕ್ಷಕರ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರವನ್ನು ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ www.gulbargauniversity.ac.in ದಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದು.

13/3/16
ಕುಲಸಚಿವರು
ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ

ಗೆ,
1) ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗು.ವಿ.ಕಲಬುರಗಿ.
2) ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ.

ಪ್ರತಿ:
1) ಡೀನ್‌ರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ
2) ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ), ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ.
3) ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗಣಕ ಕೇಂದ್ರ, ಗು.ವಿ.ಕಲಬುರಗಿ ಇವರಿಗೆ ಸದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಬ್ ಸೈಟ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
4) ಕುಲಪತಿಗಳ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ / ಕುಲಸಚಿವರ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ.

D:\ACA BRANCH\ACA_BOS (C3)

GULBARGA UNIVERSITY
"Jnana Ganga", GULBARGA - 585 106, Karnataka, India.
☎: 08472-263202
Fax: 08472-263206
E-Mail: root @guluni.kar.nic.in
website: www.gulbargauniversity.ac.in

ಕ್ರ. ಸಂ. ಗುವಿಗು/ವಿಮವಿ/ಬಿಓಎಸ್/2014–15/2851 ದಿನಾಂಕ:

## ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ: ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಹಾಗೂ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೋರ್ಸಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ.

ಉಲ್ಲೇಖ: 1) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯ ದಿನಾಂಕ: 05/07.10.2015.
2) ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯ ಗೊತ್ತುವಳಿ ಸಂಖ್ಯೆ 14 ದಿನಾಂಕ 27.01.2015.
3) ಕುಲಪತಿಗಳ ಅನುಮೋದನೆ ದಿನಾಂಕ: 05.03.2016.

*****

ಉಲ್ಲೇಖ (2) ರಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್‌ನ ಸಭೆಯ ಗೊತ್ತವಳಿ ಸಂಖ್ಯೆ 14 ನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುತ್ತ; ಈ ಕೆಳಕಾಣಿಸಿರುವ ಕೋರ್ಸು/ಸೆಮಿಸ್ಟರ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವದರಿಂದ, ಸದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು 2016–17 ನೇ ಸಾಲಿನಿಂದ ಪೂರ್ವಾನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

1) ಪಿಜಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲನೆ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್.
2) ಪಿಜಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ 1 ಮತ್ತು 2 ನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್.
3) ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ ಕೋರ್ಸ ವರ್ಕ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ.
4) ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೇ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ, ಬೇಸಿಕ ಕನ್ನಡ.
5) ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಕಾಂ./ಬಿ.ಸಿ.ಎ ಮೂರನೇ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಬೇಸಿಕ ಕನ್ನಡ.
6) ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ಕೋರ್ಸಿನ ಮೊದಲನೆ ಹಾಗೂ ಎರಡನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಬೇಸಿಕ ಕನ್ನಡ.

ಮೇಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಶಿಕ್ಷಕರ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರವನ್ನು ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ www.gulbargauniversity.ac.in ದಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದು.

13/3/16
ಕುಲಸಚಿವರು
ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ

ಗೆ,
1) ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗು.ವಿ.ಕಲಬುರಗಿ.
2) ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿಗ್ಗಾಗಿ.

ಪ್ರತಿ:
1) ಡೀನ್‌ರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ
2) ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ), ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ.
3) ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗಣಕ ಕೇಂದ್ರ, ಗು.ವಿ.ಕಲಬುರಗಿ ಇವರಿಗೆ ಸದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಬ್ ಸೈಟ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
4) ಕುಲಪತಿಗಳ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ / ಕುಲಸಚಿವರ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ.

D:\ACA BRANCH\ACA_BOS (C3)

# ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

"ಜ್ಞಾನ ಗಂಗಾ", ಕಲಬುರಗಿ - ೫೮೫ ೧೦೬ (ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ), ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ೦೮೪೭೨ - ೨೬೩ ೨೭೦


## ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
## (೨೦೧೬-೧೭, ೨೦೧೭-೧೮ ಹಾಗೂ ೨೦೧೮-೧೯ ರ ಅವಧಿಗಾಗಿ)

---

ಸೂಚನೆ:

೧) ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು
೨) ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು
೩) ವಾರಕ್ಕೆ ೧೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠಗಳು (ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ೨ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ)
೪) ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

---

**ಪತ್ರಿಕೆ – ೧ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ**

ಹಿನ್ನೆಲೆ : ವಚನ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ-ಸ್ವರೂಪ, ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ, ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು-ಬಸವಪೂರ್ವ ಯುಗ, ಬಸವ ಯುಗ, ಬಸವೋತ್ತರ ಯುಗ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಆದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಹಿತ್ತಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

ಪಠ್ಯ : ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ವಚನಗಳು
(ಪ್ರಾರಂಭದ ೨೦೦ ವಚನಗಳು) (ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೪)

**ಪತ್ರಿಕೆ – ೨ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ವಚನಕಾರರು**

ಬಸವಣ್ಣ, ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮ, ಹಡಪದ ಲಿಂಗಮ್ಮ, ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ, ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿಗಳ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಳವ್ವೆ, ಮೋಳಿಗೆ ಮಹಾದೇವಮ್ಮ – ಇವರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳು, ಅವರ ಆಯ್ದ ವಚನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ.

ಪಠ್ಯ : ಆಯ್ದ ವಚನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ – ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ

**ಪತ್ರಿಕೆ – ೩ ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ**

ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆಯ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ-ಆಶಯ ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪಠ್ಯ : ಗೂಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರಣ್ಣೊಡೆಯರ ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆ
(ನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯಗಳ ಸಂಪಾದನೆ, ಮೋಳಿಗೆ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಸಂಪಾದನೆ)
ಸಂಪಾದಕರು : ಎಸ್.ಎಸ್. ಭೂಸನೂರಮಠ
ರಾವೂರ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರಮಠ ಮತ್ತು ಆದವಾನಿಯ ಕಲ್ಲುಮಠದ ಅಧಿಪತಿಗಳು

**ಪತ್ರಿಕೆ – ೪ ಒಬ್ಬ ವಚನಕಾರನ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ-ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುದೇವರು**

ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುದೇವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ, ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪಠ್ಯ : ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುದೇವರ ಷಟ್‌ಸ್ಥಲ ವಚನಗಳು
(ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೨)

## ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು

| | | |
|---|---|---|
| ೧) ವಚನ ಧರ್ಮಸಾರ | – | ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ |
| ೨) ವಚನಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯ | – | ರಂಗನಾಥ ದಿವಾಕರ |
| ೩) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | – | ಸಂ. ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ |
| ೪) ವಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ | – | ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೫) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ | – | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೬) ಬಸವೇಶ್ವರ | – | ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ |
| ೭) ಬಸವಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಾಗೂ ಜೀವನ ಸಿದ್ಧಿ | – | ಡಾ. ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ |
| ೮) ಶರಣ ಚರಿತಾಮೃತ | – | ಡಾ. ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ |
| ೯) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | – | ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ |
| ೧೦) ಶರಣ ಜೀವನ | – | ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ |
| ೧೧) ಫಲದೊಳಗಣ ರುಚಿ | – | ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ |
| ೧೨) ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಯ ಪರಾಮರ್ಶೆ | – | ಡಾ. ಸಂ.ಶಿ. ಭೂಸನೂರಮಠ |
| ೧೩) ವಚನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | – | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೧೪) ವಚನ ಚಳವಳಿ | – | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೧೫) ವಚಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | – | ಡಾ. ಕಿ.ವ್ಹಿ. ನಾರಾಯಣ |
| ೧೬) ಆಧುನಿಕ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ | – | ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ |
| ೧೭) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ | – | ಡಾ. ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ |
| ೧೮) ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶೈವ ಹಾಗೂ ವೀರಶೈವ | – | ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ |
| ೧೯) ವಚನಕಾರರ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | – | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೨೦) ವಚನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | – | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ |
| ೨೧) ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ | – | ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೨೨) ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟಗಳು | – | ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ |
| ೨೩) ಶರಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಥನ | – | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ |
| ೨೪) ಶರಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂಪುಟಗಳು | – | ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ – ೭ |

## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

೧) ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ : ೩ ಗಂಟೆಗಳು.
೨) ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.
೩) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂಥಕ್ಕೂ ಅಥವಾ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೪) ಐದನೆಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು, ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

*****

**ಅಧ್ಯಕ್ಷರು**
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ

# ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

"ಜ್ಞಾನ ಗಂಗಾ", ಕಲಬುರಗಿ – ೫೮೫ ೧೦೬ (ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ), ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ೦೮೪೭೨ – ೨೬೩ ೨೭೦


## ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
## (೨೦೧೬–೧೭, ೨೦೧೭–೧೮ ಹಾಗೂ ೨೦೧೮–೧೯ ರ ಅವಧಿಗಾಗಿ)

---

ಸೂಚನೆ:

೧) ಒಟ್ಟು ಐದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು
೨) ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು
೩) ವಾರಕ್ಕೆ ೨೫ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠಗಳು (ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಪಾಠ)
೪) ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

---

**ಪತ್ರಿಕೆ – ೧ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ**

ಅ : ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ

೧) ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ.

೨) ಪಠ್ಯ : ಶೂದ್ರ ಕವಿಯ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ – ಸಂ: ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಾಮಚಂದ್ರ ದೇವ

ಬ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ

೧) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

೨) ಪಠ್ಯ : ಶೇಕ್ಸಪಿಯರನ – ಹ್ಯಾಮಲೆಟ್ ಅನು : ರಾಮಚಂದ್ರ ದೇವ

**ಪತ್ರಿಕೆ – ೨ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ**

ಅ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

೧) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು–ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು, ವೇಷಗಾರರ ಆಟಗಳು, ದಾಸರಾಟಗಳು, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಪಾರಿಜಾತ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ

೨) ಪಠ್ಯ : ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು (ಸಣ್ಣಾಟ) – ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ

ಬ : ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ

೧) ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು–ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತಿನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿಶೇಷತೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು, ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳು.

೨) ಪಠ್ಯ : ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ – ಮೋಹನ ಚಂದ ಕಿರಣಗಿ

---

ಪತ್ರಿಕೆ – ೩ ಕನ್ನಡ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ

ಅ : ಹವ್ಯಾಸಿ–ಅಭಿಜಾತ ರಂಗಭೂಮಿ

೧) ಹವ್ಯಾಸಿ–ಅಭಿಜಾತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು–ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆ, ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರು, ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳು.

೨) ಪಠ್ಯ : ಅತೃಪ್ತ ಆತ್ಮಗಳು – ಸಂ: ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

ಬ : ಹವ್ಯಾಸಿ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಶೇಷ ಸಣ್ಣ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು

೧) ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು, ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು, ಗೀತ ನಾಟಕಗಳು. ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕರಾರರು, ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳು.

೨) ಪಠ್ಯ : ರಮಾಬಾಯಿ – (ಅನು) : ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪತ್ರಿಕೆ – ೪ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಕರಗಳು

ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳು, ಗ್ರೀಕ್ ಮಾದರಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಟಕ ಮಾದರಿ, ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪ್ರೊಸಿನಿಯಂ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ, ರಿಕ್ತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮೂರನೇ ರಂಗಭೂಮಿ, ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಎಪಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ.

ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ : ಜನಪದ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪುರುಷ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಸ್ತ್ರೀ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಮಕ್ಕಳ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ.

ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳು, ಮುಖವಾಡಗಳು, ಮುಖವರ್ಣಿಕೆಗಳು, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಆಧುನಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೇಕಪ್, ಪಾತ್ರಾಧಾರಿತ ವರ್ಣಾಲಂಕಾರಗಳು.

ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ : ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಸ್ಪಾಟ್, ಪಾರ್, ಡಿಮ್ಮರ್, ಮಿಕ್ಸರ್ ಇವುಗಳ ಬಳಕೆಗಳು.

ಇತರ ಪರಿಕರಗಳು : ಸೆಟ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟೀಸ್, ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟೀಸ್, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಪರಿಕರಗಳು. ಜನಪದ ವೃತ್ತಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಿಕರಗಳು.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧) ರಂಗಭೂಮಿ, ಆರ್. ವೆಂಕಟರಾಂ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

೨) ರಂಗಪ್ರಪಂಚ, ಕೆ.ವಿ. ಅಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ.

ಪತ್ರಿಕೆ – ೫ ಪ್ರಯೋಗಿಕ – ನಟನೆ

ನಟನೆಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ನಟನೆಯ ಪರಂಪರೆ–ಜನಪದ, ವೃತ್ತಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ನಟನೆಯ ವಿಧಗಳು, ನಟನೆಯ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರತಿಭೆ, ಸ್ಪಾಟ್ ಇಂಪ್ರುವೈಸೇಷನ್, ಮೂಕಾಭಿನಯ, ಅಣ್ಣಕ, ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ, ನಟನೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳು.

ಈ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಟನೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಕಲಿಸುವುದು. ವರ್ಷದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಟನೆಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸುವುದು.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧) ಸ್ಟಾನ್‌ಸ್ಲಾವಸ್ಕಿಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗ–ಅನು : ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ.

೨) ನಟನೆಯ ಪಾಠಗಳು–ಪ್ರಸನ್ನ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩) ರಿಕ್ತ ರಂಗಭೂಮಿ–ಗ್ರೋಟೋವಸ್ಕಿ, ಅನು : ಟಿ.ಪಿ. ಅಶೋಕ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು.

೪) ಕನ್ಹಯಲಾಲ್ ರಂಗಭೂಮಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ.

---

## ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು

| | | |
|---|---|---|
| ೧) ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ | – | ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ |
| ೨) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ | – | ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೩) ದಶರೂಪಕ | – | ಅನು. ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ |
| ೪) ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ | – | ಎಂ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ |
| ೫) ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ | – | ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ |
| ೬) ಬಹುರೂಪಿ (ಸನ್ಮಾನ ಗ್ರಂಥ) | – | ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಸಿ. ಸನ್ಮಾನ ಸಮಿತಿ |
| ೭) ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ | – | ಸಂ. ಶ್ರೀರಂಗ |
| ೮) ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು (ಶಂಕರೇಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) | – | ಡಾ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ |
| ೯) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | – | ಡಾ. ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |
| ೧೦) ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ | – | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ |
| ೧೧) ವೃತ್ತಿ ರಂಗ ದರ್ಶನ | – | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ |
| ೧೨) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ | – | ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಟರಾಜು |
| ೧೩) ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ | – | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |
| ೧೪) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು | – | ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ |
| ೧೫) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-೩ | – | ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ |
| ೧೬) ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ | – | ಪ್ರ. ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |

## ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

೧) ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦, ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ : ೩ ಗಂಟೆಗಳು.
೨) ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.
೩) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಅಥವಾ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೪) ಐದನೆಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು, ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

*****

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ.

# ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

"ಜ್ಞಾನ ಗಂಗಾ", ಕಲಬುರಗಿ - ೫೮೫ ೧೦೬ (ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ), ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ೦೮೪೭೨ - ೨೬೩ ೨೭೦

## ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಕೋರ್ಸ್ ವರ್ಕ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

## (೨೦೧೬-೧೭, ೨೦೧೭-೧೮ ಹಾಗೂ ೨೦೧೮-೧೯ ರ ಅವಧಿಗಾಗಿ)

---

ಸೂಚನೆ:

೧) ಒಟ್ಟು ೧೦೦ ಅಂಕಗಳು

೨) ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

---

### ಪತ್ರಿಕೆ - ೧ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ

ಎ) **ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ:** ಶೋಧನೆ (ಡಿಸ್ಕವರಿ), ಸಂಶೋಧನೆ (ರೀಸರ್ಚ್), ಪರಿಶೋಧನೆ (ಇನ್‌ವೆನ್‌ಶನ್) - ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧ ಹಾಗೂ ಅಂತರ, ಸೃಜನ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ಇವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ಊಹೆ, ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಸತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ, **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು** - ಅನ್ವಯಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಸಂಶೋಧನೆ, ರೂಪನಿಷ್ಠ ಸಂಶೋಧನೆ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ - ಇವುಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ.

ಬಿ) **ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ:** ಸಂಶೋಧಕನ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅರ್ಹತೆಗಳು, ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಸಿದ್ಧತೆಯ ವಿಧಾನಗಳು, ಮಾಹಿತಿದಾರರ ಆಯ್ಕೆ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಚಯ, ಸಂದರ್ಶನದ ರೀತಿ, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಷಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿಭಜನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಿ) **ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ:** ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು - ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಆನುಷಂಗಿಕ ಆಕರ.

ಡಿ) **ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ:** ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ.

ಇ) **ಪ್ರಬಂಧ ವಿನ್ಯಾಸ:** ಅವತರಣಿಕೆ ಬಳಸುವ ವಿಧಾನ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ವಿಧಾನ, ಅನುಬಂಧ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪರಿವಿಡಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧತೆ, ಗ್ರಂಥಋಣ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ, ಪರಿಭಾಷೆ, ಬರವಣಿಗೆಯ ವಿಧಾನ.

ಎಫ್) **ಸಂಶೋಧನಯಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂವಹನ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗಳ ಬಳಕೆ:** ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಅಂತರ್‌ಜಾಲಗಳ ಬಳಕೆ-ಉಪಯೋಗ, ಟೇಪ್ ರಿಕಾರ್ಡರ್, ವ್ಹಾಯಿಸ್ ರಿಕಾರ್ಡರ್, ಕ್ಯಾಮರಾ, ವೀಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಮರಾ ಮತ್ತು ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ-ಉಪಯೋಗ.

### ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು

| | |
|---|---|
| ೧) ಸಂಶೋಧನೆ | - ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೨) ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಶಾಸ್ತ್ರ | - ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರಗಿ |
| ೩) ಸಂಶೋಧನ ವ್ಯಾಸಂಗ | - ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ |
| ೪) ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ | - ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ. |
| ೫) ಶೈಲಿ ಕೈಪಿಡಿ | - ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಪ್ರಕಟನೆ |
| ೬) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ | - ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| ೭) ಅದ್ಭುತ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ | - ಜಿ.ವಿ. ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್. ಕ್ಷಮಾ |
| ೮) ಮಾನವ ಮಿತ್ರ ಗಣಕ | - ಜಿ.ವಿ. ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್. ಕ್ಷಮಾ |

---

### ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

೧) ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ : ೩ ಗಂಟೆ, ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦.

೨) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

೩) ಏಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಯಾವುದಾದರೂ ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಕೇಳಬೇಕು.

೪) ಏಳನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು, ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

* * * * *