

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೧.೧ ಜಾನಪದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು

೧. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ-ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಜಾನಪದ ಜೀವನ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ, ಸಂಬಂಧ.
೨. ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ವರ್ಗೀಕರಣ-ಪ್ರಪಂಚದ ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ, ವಿದ್ವಾಂಸರ ವರ್ಗೀಕರಣದ ವಿಚಾರಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವರ್ಗೀಕರಣದ ವಿಚಾರಗಳು.
೩. ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಂಬಂಧ: ಇತಿಹಾಸ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯ.
೪. ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ, ಮಾನವವಿಜ್ಞಾನ.
೫. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ : ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ೧. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ   | - | ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ                           |
| ೨. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ   | - | ಡಾ. ದೇ.ಜ.ಗೌ                               |
| ೩. ಜಾನಪದ  | - | ಡಾ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ                      |
| ೪. ಜಾನಪದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು                                     | - | ಡಾ. ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ                   |
| ೫. ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ  | - | ಡಾ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ                      |
| ೬. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳು  | - | ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ                       |
| ೭. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ                               | - | ಡಾ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ |
| ೮. ಜಾನಪದ ಕೃಷಿಡಿ   | - | ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ                    |
| ೯. ಸಮಾಜೋ ಜಾನಪದ  | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ                          |
| ೧೦. Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend - | - | Ed. Maria Leach                           |
| ೧೧. ಪುನರಾವಲೋಕನ  | - | ಹಂಪನಾ                                     |
| ೧೨. ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ  | - | ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ                          |
| ೧೩. ಮೌಖಿಕ   | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ                           |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೧.೨ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು.  
ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಪುರಾಣ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ಗಾದೆ, ಪಡೆನುಡಿ, ಶಿಶುಪಾಸಗಳು.
೨. ಪದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಬೀಸುವ, ಕುಟ್ಟುವ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಕಥನ ಕವನಗಳು, ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು, ಗೀಗೀ - ಲಾವಣಿ (ಹರದೇಶಿ-ನಾಗೇಶಿ), ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು.
೩. ರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ. ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು-ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನ.
೪. ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ - ಪದ್ಯಗಳು ೧ ರಿಂದ ೫ (ಸಂ.) ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ
೫. ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ - ೬ ರಿಂದ ೯ ಪದ್ಯಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ೧. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು                    | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದಶೆಟ್ಟಿ (ಸಂ.)        |
| ೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು                     | - | ರಾಗೌ  |
| ೩. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ                            | - | ದೇಜಗೌ                                       |
| ೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ               | - | ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ |
| ೫. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ         | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ                      |
| ೬. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ                            |
| ೭. ಜಾನಪದ ಕೃಷಿಡಿ                            | - | ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ                      |
| ೮. ದೇಸಿ (ಸಂ. ೧ ಮತ್ತು ೨)                    | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ                             |
| ೯. ಪುನರಾವಲೋಕನ                              | - | ಡಾ. ಹಂಪನಾ                                   |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೧.೩ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ (ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ)

೧. ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ
೨. ಕಾವ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು
೩. ರಸ, ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
೪. ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
೫. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಔಚಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು- ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ
೩. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ
೪. ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ - ಬಿ.ಕೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೧ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ : ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ

೧. ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ-ಜೀವನ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಸಕ್ತಿ, ಒಟ್ಟು ಕೊಡುಗೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ.
೨. ಡಾ. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಬಿಡಿಬರಹಗಳು-ನಾಲ್ಕು ನಾಡಪದಗಳು, ಕಂಬಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ಜನತಾ ಗೀತೆಗಳು, ಮಲ್ಲಮಲ್ಲಾಣಿ, ಕುಮಾರ ರಾಮನ ದುಂದುಮೆ, ಲೋಕ ಗೀತೆಗಳು, ಗದ್ದಗಿಮಠರ ಬರಹಗಳು-ಈ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.
೩. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು - ಭಾಗ ೧-೮, ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ
೪. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು - ಭಾಗ ೯-೧೩, ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ
೫. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು - ಅನುಬಂಧ-ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧-೧೧, ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು - ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ
೨. ಗದ್ದಗಿಮಠರ ಬರಹಗಳು - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೩. ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಬದುಕು-ಬರಹ - ಸಂ. ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೨ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ : ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ

೧. ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ ಅವರ ಜೀವನ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಸಕ್ತಿ, ಒಟ್ಟು ಕೊಡುಗೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ.
೨. ಡಾ. ಲಠೆ ಅವರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳ ಅವಲೋಕನ: ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕವಿಚರಿತೆ, ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ಬಂಡೆಪ್ಪ ಕವಿಯ ಭಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳು, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರರ ಸ್ವರವಚನಗಳು, ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಂಗ್ರಾಭಾಷ್ಯ.
೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಂಪುಟ-೧) ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨.
೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಂಪುಟ-೧) ಭಾಗ ೩ ಮತ್ತು ೪.
೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಂಪುಟ-೧) ಭಾಗ ೫ ಮತ್ತು ೬.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಂಪುಟ - ೧) - ಸಂ. ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ
೨. ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆಯವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ - ಸಂ. ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ
೩. ಸ್ವರವಚನ ಸಂಪುಟ - ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ
೪. ಜನಪದ ಕವಿಚರಿತೆ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳು - ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೩ ಹಳಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ : ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ**

೧. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇತಿಹಾಸ. ಮಾರ್ಗ-ದೇಸಿ, ಲೌಕಿಕ-ಆಗಮಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
೨. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ, ಕಾಲ, ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಆಶಯಗಳು, ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು.
೩. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ - ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ, ಕಾರ್ತಿಕ ಋಷಿಯ ಕಥೆ.
೪. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ - ಭದ್ರಬಾಹುಭಟಾರರ ಕಥೆ, ವೃಷಭಸೇನಭಟಾರರ ಕಥೆ.
೫. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ - ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ, ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಥೆ.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                    |   |                         |
|------------------------------------|---|-------------------------|
| ೧. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ                      | - | ಸಂ. ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ |
| ೨. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ                      | - | ಸಂ. ಹಂಪನಾ               |
| ೩. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಥೆಗಳು              | - | ಸಂ. ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ     |
| ೪. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ | - | ಸಂ. ಡಾ. ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೪ ಹಳಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ : ಧರ್ಮಾಮೃತಂ**

೧. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು-ಇತಿಹಾಸ. ಮಾರ್ಗ-ದೇಸಿ, ಲೌಕಿಕ-ಆಗಮಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
೨. ಧರ್ಮಾಮೃತಂ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ, ಕಾಲ, ಕೃತಿಯ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಆಶಯಗಳು, ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು.
೩. ಧರ್ಮಾಮೃತಂ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸ: ದಯಾಮಿತಶೇಷಿ-ವಸುಭೂತಿಯ ಕಥೆ
೪. ಧರ್ಮಾಮೃತಂ ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸ: ಲಲಿತಾಂಗ - ಧನ್ವಂತರಿಯ ಕಥೆ
೫. ಧರ್ಮಾಮೃತಂ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸ: ಅನಂತಮತಿಯ ಕಥೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                  |   |                        |
|----------------------------------|---|------------------------|
| ೧. ಧರ್ಮಾಮೃತ ಸಂಗ್ರಹ               | - | ಸಂ. ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೨. ನಯಸೇನನ ಧರ್ಮಾಮೃತಂ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ) | - | ಸಂ. ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ    |
| ೩. ನಯಸೇನ ಮತ್ತು ಅವನ ಕೃತಿಗಳು       | - | ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಮಲ್ಲಾಪೂರ    |

**ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ**

**ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ**

**ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦**

೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

**ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ**

**ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦**

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.



**ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ**

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೨.೧ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ**

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಕರಗಳು
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ರಾಜಮನೆತನಗಳ ಕೊಡುಗೆ  
(ಕದಂಬ, ಚಾಲುಕ್ಯರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಹೊಯ್ಸಳರು, ವಿಜಯನಗರ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳು)
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು : ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮನ್ವಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ - ನಾಗಾವಿ, ಸನ್ನತಿ, ಕುಕನೂರು.
೪. ಶಾಸನ ಎಂದರೇನು? ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿಧಿಗಲ್ಲು, ದಾನಶಾಸನ
೫. ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷೆ-ಪರಿಭಾಷೆ, ಕೆಲಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಹಲಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ಮರತೂರ ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                   |   |                            |
|-----------------------------------|---|----------------------------|
| ೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ       | - | ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ      |
| ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ (೩ ಭಾಗಗಳು) | - | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು     |
| ೪. ಶಾಸನ ಧರ್ಮ                      | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ         |
| ೫. ಶಾಸನ ಪರಿಭಾಷೆ                   | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ         |
| ೬. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು            | - | ಡಾ. ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ          |
| ೭. ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಜನತೆ    | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ            |
| ೮. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ              | - | ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.              |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೨.೨ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ**

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗಳ ಸಂಬಂಧ.
೨. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ-ಆನ್ವಯಿಕ-ತೌಲನಿಕ) ವಿಮರ್ಶೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು, (ಮನಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ದಲಿತವಾದಿ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ)
೩. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೂ-ಸಂಶೋಧನೆಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ
೪. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ, ಶಾಸನ-ಹಸ್ತಪ್ರತಿ-ಐತಿಹ್ಯ-ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ-ಅನುಬಂಧ
೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ, ಜನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರು  
(ಜೀಶಂಪ, ಸುಂಕಾಪುರ, ಹೆಂಡಿ, ಇಮ್ಮಾಪುರ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ-ಬಿಳಿಮಲೆ)

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ                             | - | ಡಾ. ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ                             | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ    |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ                       | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ      |
| ೪. ಸಂಶೋಧನೆ                                     | - | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ                           |
| ೫. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸ್ವರೂಪ                             | - | ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ                                |
| ೬. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾಶಾಸ್ತ್ರ                        | - | ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                             |
| ೭. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶೆ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು- | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ                                 |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೨.೩ ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ**

೧. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಚನ-ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಸ್ವರವಚನ-ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು.
೨. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು: ಬಸವಣ್ಣ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ಇವರ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.
೩. ನಡುಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ : ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ
೪. ನಡುಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ : ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ
೫. ನಡುಗನ್ನಡ ಪಠ್ಯ : ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ                | - | ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ                  |
| ೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು         | - | ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ                  |
| ೩. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | - | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೪. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ                     | - | ಡಾ. ಪಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ                |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೨.೧ ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ಈಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು**

೧. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪುರಾಣ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ.
೨. ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, (ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು)
೩. ಅಂತರ್‌ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ, ಜಾಗತಿಕ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ದಾಖಲಾತಿ, ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ
೪. ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಖೋಟಾ ಜಾನಪದ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ
೫. ಮಹಿಳಾವಾದಿ ಜಾನಪದ, ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ, ನಗರ ಜಾನಪದ, ಅಧಿಜಾನಪದ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                    |   |                         |
|------------------------------------|---|-------------------------|
| ೧. Folklore and Folklife           | - | Alen Dundes             |
| ೨. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ                | - | ಡಾ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ    |
| ೩. ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು       | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ         |
| ೪. ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ                   | - | ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ        |
| ೫. ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ                   | - | ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ      |
| ೬. ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ                   | - | ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ       |
| ೭. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ |
| ೮. ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ                   | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ         |
| ೯. ಸಮಾಜೋ ಜಾನಪದ                     | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋಲೆ        |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೨.೨ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ**

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ-ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ-ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಯೋಜನ.
೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಆಕಾಶವಾಣಿ ದೂರದರ್ಶನ ಚಲನಚಿತ್ರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು.
೩. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ.
೪. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ ಪ್ರಯೋಜನ.
೫. ದೂರದರ್ಶನ-ಚಲನಚಿತ್ರ-ಮಹತ್ವ-ಪ್ರಯೋಜನ.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                 |   |                           |
|---------------------------------|---|---------------------------|
| ೧. ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು        | - | ಎಸ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ        |
| ೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ     | - | ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ           |
| ೩. ಕೆಲವು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು         | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ        |
| ೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ           |
| ೫. ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ       | - | ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ |
| ೬. ಬಾನುಲಿ ಬರವಣಿಗೆ               | - | ಎನ್.ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ          |
| ೭. ಸಿನಿಮಾ ತರಂಗ                  | - | ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ ಪಾಶಾ        |
| ೮. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ            | - | ಡಿ.ಎಸ್. ಹಕಾರಿ             |
| ೯. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ           | - | ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ         |
| ೧೦. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು             | - | ಟಿ.ಸಿ. ಪೂರ್ಣಿಮಾ           |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೨.೧ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ**

೧. ಶಾಸನ ಹಾಗೂ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶಾಸನಗಳ ಪರಿಚಯ-ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ನಾಗಾವಿ ಶಾಸನ. ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ - ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ನಯಸೇನ.
೨. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನಕಾರರು - ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಕಾಳವ್ವೆ (ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿ) ಕವಿಗಳು - ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ದಾಸರು-ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಗಲಿಗಲಿ ಅಪ್ಪ.
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ.
೪. ಪಠ್ಯ: ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ, (೨, ೩ ಭಾಗಗಳು).  
ಸಂ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ಪ್ರಕಾಶನ - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೫. ಪಠ್ಯ: ಬೆನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಬೆಳಕು  
- ಸಂ. ಶಾಂತರಸ.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, (೧-೧೦ ಸಂಪುಟಗಳು) -	ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು -	ಮೈಸೂರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು
೩. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ -	ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು -	ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು -	ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ ಧಾರವಾಡ
೬. ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ -	ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ -	ಡಾ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೮. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು -	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು (ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ)
೯. ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಜನತೆ -	ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ -	ಡಾ. ವೈ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೨.೨ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ**

- ೧. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆ-ವಿಕಾಸ-ಪ್ರಯೋಗಗಳು.
- ೨. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ವೃತ್ತಿ-ಹವ್ಯಾಸಿ-ಜನಪದ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಸವಾಲುಗಳು.
- ೩. ನಾಟಕಕಾರ-ನಿರ್ದೇಶಕ-ನಟ-ಪ್ರೇಕ್ಷಕ-ಸಂಗೀತ ಮೇಳ-ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳು-ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ-ವೇಷಭೂಷಣ ಇತ್ಯಾದಿ.
- ೪. ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್
- ೫. ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ -	ಸಂ. ಶ್ರೀರಂಗ
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ -	ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ
೩. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ -	ತ ಸು ಶಾಮರಾವ
೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು -	ಡಾ. ಕೆ. ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೫. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ -	ತ ಸು ಶಾಮರಾವ
೬. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು -	ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ
೭. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ -	ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೮. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ -	ಸಂ. ಡಾ. ಶ್ರೀರಂಗ

**ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ**

**ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ**

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦

- ೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
- ೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
- ೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

**ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ**

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.



## ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೩.೧ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ ಜಾನ್ ಲೇಡನ್, ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ ಗ್ರೋವರ್, ಕಿಟಿಲ್, ಜೆ.ಎಫ್. ಫೀಟ್.
೨. ದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕಾರಂತ, ಮಾಸ್ತಿ, ದೇವುಡು, ಕರಾಕೃ, ಗೊರೂರು, ಅರ್ಚಕ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಕರೀಂಖಾನ, ಎಲ್ ಗುಂಡಪ್ಪ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮುಂ. ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಬರಹಗಳು.
೩. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ, ದೇಜಗೌ, ಹಾಮಾನಾ, ಜೇಶಂಪ, ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪೂರ, ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಮುಂ. ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳು.
೪. ಪ್ರಮುಖ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು  
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ, ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ., ಹೊನ್ನೆ ಬಿತ್ತೇವ ಹೊಲಕೆಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ಗರತಿಯ ಹಾಡು, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಂ.
೫. ಪ್ರಮುಖ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕೊಡುಗೆ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಉಡುಪಿಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ರಂಗ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮುಂ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |  |   |  |
|--|---|--|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ | - | ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ                                  |
| ೨. ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ                       | - | ಡಾ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ                             |
| ೩. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ                      | - | ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ                                 |
| ೪. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಧಕರು      | - | ಸಂ. ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು |
| ೫. ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು ೧ ರಿಂದ ೩              | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ                             |
| ೬. ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ                      | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ                             |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ                 | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ                                  |
| ೮. ಜಾನಪದ ಆಯಾಮಗಳು                       | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು            |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೩.೨ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಂದರೇನು? ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.
೨. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು-ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಚಿತ್ರ, ರಂಗಭೂಮಿ.
೩. ಜನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ-ಹಬ್ಬಗಳು, ಮದುವೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು.
೪. ಶಾಸನ ಎಂದರೇನು? ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿಧಿಗಲ್ಲು, ದಾನ ಶಾಸನ.
೫. ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷೆ-ಪರಿಭಾಷೆ, ಕೆಲ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ಮರತೂರ ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |                                     |   |                            |
|-------------------------------------|---|----------------------------|
| ೧. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ                    | - | ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ            |
| ೨. ಹೊನ್ನೆಬಿತ್ತೇವ ಹೊಲಕೆಲ್ಲ           | - |                            |
| ೩. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ                      | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ     |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ         | - | ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - | ಡಾ. ಎ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ       |
| ೬. ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ                    | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ           |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೩.೩ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ-ಪರಂಪರೆ, ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.
೨. ಅನುಕರಣೆ-ಭಾವವಿರೇಚನ ತತ್ತ್ವ
೩. ಪ್ರತಿಭಾ (ಕಲ್ಪನೆ) ತತ್ತ್ವ-ಭವ್ಯತಾ ತತ್ತ್ವ
೪. ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ತತ್ತ್ವ-ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರಪೇಕ್ಷ ತತ್ತ್ವ
೫. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-	ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಒಳನೋಟಗಳು	-	ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ
೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-	ಪ್ರೊ. ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಮದಾರ
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆ	-	ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೫. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	-	ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೬. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ-ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ-ಆಧುನಿಕ ಯುಗ	-	ಪ್ರೊ. ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಮದಾರ
೭. A Defence of Poetry	-	Sidney
೮. Biographia Literaria	-	S.T. Colridge
೯. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವ ಚಿಂತನೆ	-	ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ
೧೦. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೊಂದು ಪೂರ್ವ ರಂಗ	-	ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೩.೧ ಶಿಷ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು**

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ ವಸ್ತು ಶೈಲಿ ಭಾಷೆ.
೨. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಧೋರಣೆ, ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಸಂದೇಶ, ಮಹತ್ವ ಪ್ರಭಾವಗಳು.
೩. ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾಗತಿಕ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ : ಪಂಪಭಾರತ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಭಾರತ, ಕಲೇವಾಲಾ, ಇಲಿಯಡ್, ಬೀವೂಲ್ಡ್ - ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
೪. ಪಠ್ಯ : ಭವ್ಯಮಾನವ ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಂಡ - ಸಂ. ಶಿ. ಭೂಸನೂರ ಮಠ
೫. ಪಠ್ಯ : ಭವ್ಯಮಾನವ ಎರಡನೆಯ ಕಾಂಡ - ಸಂ. ಶಿ. ಭೂಸನೂರ ಮಠ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ	-	ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು	-	ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
೩. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	-	ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು	-	ಸಂ. ಡಾ. ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು	-	ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೬. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆ	-	ಸಂ. ಡಾ. ನಾಗಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಬುಳ್ಳಾ

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೩.೨ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ**

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಸ್ತು-ಶೈಲಿ-ಭಾಷೆ.
೨. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಧೋರಣೆ, ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಸಂದೇಶ, ಮಹತ್ವ.
೩. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ; ಮಂಟೀಸ್ವಾಮಿ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ, ಕಾಲೇವಾಲ, ಬೀಯಾವುಲ್ಡ್, ಗಿಲ್ಲಮಿಷ್.
೪. ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ೧-೨-೩. ಸಂ.: ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೫. ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ೪-೫.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ	-	ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು	-	ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೩. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	-	ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು	-	ಸಂ. ಡಾ. ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು	-	ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೬. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆ	-	ಸಂ. ಡಾ. ನಾಗಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಬುಳ್ಳಾ



**ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೩.೧ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**

೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸ ಆಣಿಪೀಣಿ, ಜನಪದ ಕಥೆ, ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು, ಬಿಸುವ ಹಾಡುಗಳು, ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ಶುಭಕಾರ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು-ಖಂಡಕಾವ್ಯ-ಮಹಾಕಾವ್ಯ
೩. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು : ಬಯಲಾಟಗಳು, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಪಾರಿಜಾತ, ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು.
೪. ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಸಂ.: ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.
೫. ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಸಂ.: ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                   |   |                                     |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| ೧. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ                   | - | ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ                     |
| ೨. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು           | - | ಸಂ. ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ            | - | ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ                   |
| ೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-೧,೨,೩,೪    | - | ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ       |
| ೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ                   | - | ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ                         |
| ೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು           | - | ರಾ.ಗೌ                               |
| ೭. ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ                  | - | ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ                   |
| ೮. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ             |
| ೯. ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ                   | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ                    |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೩.೨ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ**

೧. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು.
೨. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಯಕ್ಷಗಾನ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ವೇಷಗಾರರು, ಪಾರಿಜಾತ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ.
೩. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು : ಶರಣಪ್ಪ ಕಾಳೆ, ಬಸಪ್ಪ ಹೊಟ್ಟಿ, ಎನ್. ಫಕೀರಪ್ಪ, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕುರಡಿ, ಮುಂ.
೪. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಬಯಲಾಟ ಕೃತಿಗಳು : ರಾಧಾನಾಟ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ತಿಥಮತಿ, ಸಂಗ್ರಾ ಬಾಳ್ಯಾ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮುಂ.
೫. ಪಠ್ಯ : ಆಯ್ದು ಸಣ್ಣಾಟಗಳು ಸಂ.: ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                   |   |                             |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|
| ೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು        | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ         |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು            | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ             |
| ೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ      |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ                | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ          |
| ೫. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು                    | - | ಶ್ರೀ ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ |

**ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ**

**ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ**

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦

೧. ಪತ್ರಿಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

**ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ**

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦

ಪತ್ರಿಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪತ್ರಿಕೆ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.

\*\*\*\*\*

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೪.೧ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

೧. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ವಿಧಾನಗಳು, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ-ವಕ್ತೃ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ.
೨. ದಾಖಲಾತಿ ಎಂದರೇನು? ದಾಖಲಾತಿಯ ಬಗೆಗಳು  
ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಮತ್ತು ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.  
**ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ**  
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯವೊಂದರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ೫೦ ಪುಟಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಪ್ರಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬೇಕು.  
೧) ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ ೨) ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| ೧. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ | - | ಡಾ. ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ   |
| ೨. ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ       | - | ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು, ವಿ.ವಿ    |
| ೩. ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ         | - | ಸಂ. ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು, ವಿ.ವಿ |
| ೪. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ      | - | ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ                             |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ          | - | ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                            |
| ೬. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸ್ವರೂಪ               | - | ಡಾ. ಬಿ.ವಿ ಶಿರೂರ                                |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೪.೨ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ : ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು
೨. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ : ಕೇರಳ ಜಾನಪದ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಜಾನಪದ.
೩. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ : ರಾಜಸ್ಥಾನ ಜಾನಪದ, ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ ಜಾನಪದ.
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಾನಪದ : ಜರ್ಮನ್ ಜಾನಪದ, ಫಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಜಾನಪದ.
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಾನಪದ : ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಜಾನಪದ ಅಮೇರಿಕ ಜಾನಪದ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| ೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ   | - | ಸಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ  |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ             | - | ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ   |
| ೩. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ ೧,೨              | - | ಸಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ  |
| ೪. ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ             | - | ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ  |
| ೫. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಜಾನಪದ                | - | ಸರೋಜಿನಿ ಬಾಬರ, ಅನು ವಾಮನ ಬೇಂದ್ರೆ   |
| ೬. ಮರಾಠಿ ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ               | - | ಡಾ. ಸದಾಕರ್ನಾಡ ಅನು, ಡಾ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಬ್ಯಾತನಾಳ                               |
| ೭. ಕೇರಳ ಜಾನಪದ                      | - | ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ  |
| ೮. ಕೇರಳ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ               | - | ಡಾ. ಚುಮ್ಮಾರ ಚುಂಡಲ್, ಅನು ಪಳುಕಲ್<br>ಗಂಗಾಧರ್ ನಾಯರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೯. ಆಂಧ್ರ ಜಾನಪದ                     | - | ಜಿ. ರಾಮರಾಜು, ಅನು : ಅರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ                                     |
| ೧೦. ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ              | - | ಎಸ್.ಎಮ್.ಎಲ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ್ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಅನು ಜಿ.ಶಂ.ಪ                           |
| ೧೧. ಧರ್ಮಪುರಿಯಿಂದ ತಿರುನಲ್ಲೇಲಿ ವರೆಗೆ | - | ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ                                     |
| ೧೨. ದ್ರಾವಿಡ್ ಜಾನಪದ                 | - | ಸಂ. ತಿ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ   |
| ೧೩. ಫಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು | - | ತೀನಂ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ  |
| ೧೪. ಜಾನಪದ ಸಂಪದ                     | - | ಸಂ. ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿ<br>(ಎಂ.ಎಸ್ ಸುಂಕಾಪುರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ               |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೪.೩ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಂಡಸ್ಸು

೧. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಿಚಯ-ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ, ವ್ಯಾಕರಣ-ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ-ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ, ಕನ್ನಡ ಶುದ್ಧಗಗಳು, ಸಂಧಿ-ಸಮಾಸಗಳು.
೨. ನಾಮಪದ-ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ-ವಚನ-ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು, ಕನ್ನಡದ ಅಸಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

೨. ಭಂದಿಸಿನ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಮಾತ್ರ, ಲಯ, ಗಣ, ಪ್ರಾಸ ಹಾಗೂ ವಡಿ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು.
೪. ಅಕ್ಷರಗಣ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಹಾಗೂ ಅಂಶಗಣ-ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಸಂಬಂಧ-ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ಖ್ಯಾತಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು, ಕಂದ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಏಳೆ, ತ್ರಿಪದಿ ಹಾಗೂ ಸಾಂಗತ್ಯ-ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು.
೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದೋಲಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಜಾನಪದ ಭಂದಸ್ಸು ಮಾತ್ರ, ಮುಡಿ-ಪದ್ಮಗಣಗಳು, ಸರಳರಗಳೆ ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                            |   |                              |
|----------------------------|---|------------------------------|
| ೧. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ           | - | (ಸಂ.) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್    |
| ೨. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ಸಂಗ್ರಹ    | - | (ಸಂ.) ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ       |
| ೩. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ಪರಾಮರ್ಶೆ  | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ           |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ      | - | ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ             |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ      | - | ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ         |
| ೬. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ      | - | ಡಾ. ವಿ. ಶಿವಾನಂದ              |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಭಂದೋಲಯವಿಕಾಸ       | - | ಡಾ. ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ            |
| ೮. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ವರೂಪ         | - | ಡಾ. ಡಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ |
| ೯. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಭಂದಸ್ಸು | - | ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಪ್ರಸಾದ     |
| ೧೦. ಸಮಾಲೋಕನ                | - | ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ           |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೧ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ**

೧. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು.
೨. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಯಕ್ಷಗಾನ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ವೇಷಗಾರರು, ಪಾರಿಜಾತ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ.
೩. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು : ಶರಣಪ್ಪ ಕಾಳೆ, ಬಸಪ್ಪ ಹೊಟ್ಟಿ, ಎನ್. ಫಕೀರಪ್ಪ, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕುರಡಿ, ಮುಂ.
೪. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಬಯಲಾಟ ಕೃತಿಗಳು : ರಾಧಾನಾಟ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ತಿಥಮತಿ, ಸಂಗ್ರಾ ಬಾಳ್ಕಾ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮುಂ.
೫. ಪಠ್ಯ : ಆಯ್ದು ಸಣ್ಣಾಟಗಳು ಸಂ.: ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                   |   |                             |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|
| ೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು        | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ         |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು            | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ             |
| ೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ      |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ                | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ          |
| ೫. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು                    | - | ಶ್ರೀ ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೨ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ**

೧. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ವಿಮೋಚನೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ.
೨. ಮೊದಲ ತಲೆಮಾರಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು - ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಡಾ.ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ, ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೆ
೩. ಎರಡನೆಯ ತಲೆಮಾರಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು - ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ಆರಾಧನ ಪ್ರಧಾನ, ನೃತ್ಯ ಪ್ರಧಾನ, ಗೀತ ಪ್ರಧಾನ, ವಾದ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು.
೪. ಜಾನಪದ ರಂಗ ಕಲೆಗಳು ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಪಾರಿಜಾತ, ಡಪ್ಪಿನಾಟ.
೫. ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಭೂತೇರ ಹಾಡು, ಪುರವಂತಿಕೆ, ಕಂಬಿ ಹಾಡು, ಲಾವಣಿ ಗೀಗೀ, ತತ್ವಪದ ರಿವಾಯಿತ್ ಪದಗಳು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| ೧. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ         | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ       |
| ೨. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ             |
| ೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಧಕರು               | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ       |
| ೪. ಬಿಡುಗಡೆ                                | - | (ಸಂ.) ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ |
| ೫. ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ                          | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ,             |
| ೬. ದೇಶೀ ದೃಷ್ಟಿ                            | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ              |
| ೭. ಜಾನಪದ ಆಯಾಮಗಳು                          | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ             |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೩ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ**

೧. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು : ದೇಶಿವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ.
೨. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳು : ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ.
೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು : (ಜನಪದ ಪ್ರಭಾವದ) ಆನಂದಕಂದ (ಬೆಕ್ಕಶ) ಬೇಂದ್ರೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ.
೪. ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರರು : (ಜನಪದ ಪ್ರಭಾವ) ಗೀರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ.
೫. ಸಖೀಗೀತ - ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| ೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ  | - | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು                    |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ  | - | ಡಾ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್             |
| ೩. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ  | - | ಡಾ. ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ                 |
| ೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು                                     | - | ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ          |
| ೫. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಆರನೇ ಸಂಪುಟ                            | - | ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು, ವಿ.ವಿ           |
| ೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು   | - | ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ                  |
| ೭. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ, ನವ್ಯತೆ, ಬಂಡಾಯ-ದಲಿತ                                   | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು    |
| ೮. ವಾಸ್ತವತಾವಾದ, ದೇಶಿವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು    |
| ೯. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ   | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ                      |
| ೧೦. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ  | - | ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ |

**ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೪ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾಟಕ**

೧. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು : ದೇಶಿವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ.
೨. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳು : ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ.
೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು : (ಜನಪದ ಪ್ರಭಾವದ) ಆನಂದಕಂದ (ಬೆಕ್ಕಶ) ಬೇಂದ್ರೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ.
೪. ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರರು : (ಜನಪದ ಪ್ರಭಾವ) ಗೀರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ.
೫. ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ (ಪಠ್ಯ) ಶಿವರಾತ್ರಿ - ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |               |   |                  |
|---------------|---|------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |
| ೨. ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ | - | ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ  |
| ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ಶ್ರೀರಂಗ          |

**ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ**

**ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ**

**ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦**

೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

**ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ**

**ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦**

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.

\*\*\*\*\*