

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೧.೧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ಇತಿಹಾಸ. ಮಾರ್ಗ-ದೇಶಿ, ಲೌಕಿಕ-ಆಗಮಿಕ, ವಸ್ತುಕ-ವರ್ಣಕ, ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹಾಗೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.
೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲಾದ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು-ಧೋರಣೆಗಳು. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ-ಕೃತಿಗಳು.
೩. ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಮನೋಧರ್ಮ.
೪. ಪಠ್ಯ: ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ, ಅಧ್ಯಾಯ - ೧೩
೫. ಪಠ್ಯ: ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ, ಅಧ್ಯಾಯ - ೧೪

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | - | ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ |
| ೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ. - ೧ ಮತ್ತು ೨) | - | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟ-೩) | - | ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | - | ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೫. ಚಂಪೂ ಕವಿಗಳು | - | ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ |
| ೬. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| ೭. ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ-ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - | ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ |
| ೮. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | - | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೧.೨ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

(ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನನುಲಕ್ಷಿಸಿ)

೧. ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ, ಸಹೃದಯ.
೨. ಕಾವ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.
೩. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನೋಟ, ರಸ, ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ.
೪. ನವೋದಯ ಕವಿಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ.
೫. ನವ್ಯ-ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಕವಿಗಳ ಜೀವನಮುಖಿ ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---------------------------------|---|----------------------------|
| ೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | - | ಶೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯವಿಚಾರ | - | ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ |
| ೪. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ |
| ೬. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | - | ಡಾ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ |
| ೮. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೯. ಪ್ರತಿಭೆಯ ವಿಶ್ವದೊಂದಿಗಿನ ಸಂವಾದ | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೧೦. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೧೧. ನವ್ಯತೆ | - | ಡಾ. ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ |
| ೧೨. ರಮ್ಯವಾದ | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೧೩. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ | - | ಬಿ.ಕೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೧.೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪ-ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಕರಗಳು, ಪ್ರಧಾನ-ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ರಾಜಮನೆತನಗಳ ಕೊಡುಗೆ (ಕದಂಬರು-ಚಾಲುಕ್ಯರು-ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಹೊಯ್ಸಳರು ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳು).
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು : ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮನ್ವಯ, ಅನೇಕತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆ, ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ-ನಾಗಾವಿ, ಸನ್ನತಿ, ಕುಕನೂರು.
೪. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಂಪರೆ-ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿಧಿಗಲ್ಲು.

೫. ಶಾಸನ ಪರಿಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ. ಶಾಸನ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ-ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ಮರುತೂರ ಶಾಸನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| ೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ | - | ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ (ಮೂರು ಭಾಗಗಳು) | - | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ (ಎರಡು ಭಾಗಗಳು) | - | ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೫. ಶಾಸನಧರ್ಮ | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೬. ಶಾಸನ ಪರಿಭಾಷೆ | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು | - | ಡಾ. ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ |
| ೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ | - | ಕೆ.ವಿ. ರಮೇಶ |
| ೯. ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಜನತೆ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೧೦. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ | - | ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೧ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ, ದೇಸಿ-ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಕಾವ್ಯದ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳ ಪರಿಚಯ (ಭಾವಗೀತೆ, ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಕಥನ ಗೀತೆ, ಮುಕ್ತಕ, ಪದ್ಯ, ಗಜಲ್, ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮುಂತಾದವು).
೨. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು-ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ, ಸ್ವೀವಾದಿ ಕಾವ್ಯ. ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ.
೩. ಕಾವ್ಯ-ಪಠ್ಯ: ಕೋಗಿಲೆ ಮತ್ತು ಸೋವಿಯಟ್ ರಷ್ಯಾ-ಕುವೆಂಪು
೪. ಕಾವ್ಯ-ಪಠ್ಯ: ನಾದಲೀಲೆ-ಬೇಂದ್ರೆ
೫. ಕಾವ್ಯ-ಪಠ್ಯ: ಕಾಲದ ನೆರಳು-ಶಿವಶರಣ ಪಾಟೀಲ ಜಾವಳಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|
| ೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಪ್ರೊ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೨. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ | - | ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೪. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ |
| ೫. ನವ್ಯತೆ | - | ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ |
| ೬. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೭. ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ | - | ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ |
| ೮. ಇಳಿದು ಬಾ ತಾಯಿ | - | ಬೇಂದ್ರೆ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ |
| ೯. ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಆಮೂರ |
| ೧೦. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ | - | ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ |
| ೧೧. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | - | ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೨ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾಟಕ

೧. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಅಭಿಜಾತ ನಾಟಕ, ಗೀತ ನಾಟಕ, ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ, ಬೀದಿ ನಾಟಕ, ರೂಪಕಗಳು.
೨. ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರು: ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಲಂಕೇಶ್, ಚಂಪಾ
೩. ನಾಟಕ ಪಠ್ಯ: ಸಂಕ್ರಾಂತಿ - ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
೪. ನಾಟಕ ಪಠ್ಯ: ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ - ಶ್ರೀರಂಗ
೫. ನಾಟಕ ಪಠ್ಯ: ಏಕಲವ್ಯ - ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---------------------------|---|------------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ |
| ೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ಡಾ. ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |
| ೪. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ | - | ಸಂ. ಶ್ರೀರಂಗ |
| ೫. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು | - | ಕೆ.ವಿ. ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೩ ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಹರಿಹರ

೧. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಹರಿಹರ ಕವಿಯ ಇತಿವೃತ್ತ, ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ.
೨. ಹರಿಹರನ ಕೃತಿಗಳ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ಕವಿಯ ಸ್ಥಾನ.
೩. ಪಠ್ಯ: ತಿರುನೀಲಕಂಠದೇವರ ರಗಳೆ, ಕಾರಿಕಾಲಮೈಯ ರಗಳೆ
೪. ಪಠ್ಯ: ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ
೫. ಪಠ್ಯ: ಮಾದರ ಚಿನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು - ಸಂ. ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ೧೯೯೯
೨. ಹರಿಹರನ ಕೃತಿಗಳು: ಒಂದು ಸಂಖ್ಯಾ ನಿರ್ಣಯ - ಡಾ. ಹಿರೇಮಲ್ಲೂರು ಈಶ್ವರನ್ ೧೯೫೪
೩. ಶರಣ ಚರಿತಮಾನಸಂ - ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಎಚ್. ದೇವಿರಪ್ಪ ೧೯೬೮
೪. ರಸಿಕ ಚಕ್ರಿ ಹರಿಹರದೇವ - ಸಂ. ಡಾ. ಬಿ.ಸಿ. ಜವಳಿ, ಶಾಂತರಸ
೫. ಹಂಪಿಯ ಹರಿಹರ - ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ, ೧೯೩೯
೬. ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ - ಸಂ. ಎಚ್. ದೇವಿರಪ್ಪ, ೧೯೫೩
೭. ಶಿವಭಕ್ತಿ ಮಹಿಮಾ ರಗಳೆಗಳು - ಸಂ. ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ, ೧೯೭೬
೮. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು - ಸಂ. ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ೧೯೬೮

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೧.೪ ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

೧. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕವಿಯ ಇತಿವೃತ್ತ, ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ.
೨. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕವಿಯ ಸ್ಥಾನ.
೩. ಪಠ್ಯ: ಕರ್ನಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ, ಆದಿಪರ್ವ ಸಂಧಿ ೧ ರಿಂದ ೭
೪. ಪಠ್ಯ: ಕರ್ನಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ, ಆದಿಪರ್ವ ಸಂಧಿ ೮ ರಿಂದ ೧೪
೫. ಪಠ್ಯ: ಕರ್ನಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ, ಆದಿಪರ್ವ ಸಂಧಿ ೧೫ ರಿಂದ ೨೦

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ
೨. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ಸಂ. ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಐಬಿಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
೪. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೫. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ, ಅನಿಕೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ
೬. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ - ಡಾ. ಆರ್.ಎಲ್. ಹೆಗಡೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ
೭. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ರೂಪಕಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಶ್ರೀ ವೀರನಾರಾಯಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಗದಗ
೮. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ಡಾ. ಸಿ. ಓಂಕಾರಪ್ಪ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು
೯. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕಾವ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಎ.ಪಿ. ಪ್ರಸನ್ನ, ಜ್ಯೋತಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦

೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.



ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೨.೧ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆಗಳು, ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಕೊಡುಗೆ.
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು-ವಚನ-ಸ್ವರವಚನ, ಕೀರ್ತನೆ-ಸುಳಾದಿ-ಉಗಾಭೋಗ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿ.
೩. ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಬಸವಣ್ಣ, ಹರಿಹರ, ಚಾಮರಸ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರಾಘವಾಂಕ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಪುರಂದರದಾಸ-ಕನಕದಾಸ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ.
೪. ವಚನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ - ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ - ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುವಿಗು
೫. ಆಯ್ದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು - ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಸಿ. ನಾಗಭೂಷಣ - ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುವಿಗು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂಪುಟಗಳು) - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಶರಣ-ದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.
೪. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ
೫. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ತತ್ವಪದಕಾರರು - ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
೬. ಬಸವೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಪುರಂದರದಾಸ - ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೨.೨ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ-ಪಠ್ಯಗಳು

೧. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ
 - ಸಂ. ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪ್ರಕಟಣೆ: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೨. ಕೊಂಡಗುಳಿ ಕೇಶಿರಾಜನ ರಗಳೆ - ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು
 - ಸಂ. ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
೩. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ
 - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು
೪. ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ
 - ಸಂ. ಡಿ. ಚಂಪಾಬಾಯಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೫. ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು
 - ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ. ಕೆ. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ
೨. ಸಾಂಗತ್ಯ ಕವಿಗಳು - ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು - ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ
೪. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ
೫. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ದರ್ಶನ - ಪ್ರೊ. ಸ.ಸ. ಮಾಳವಾಡ
೬. ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಮಧು ವೆಂಕಾರಡಿ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೨.೩ ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

೧. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೃತಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಶುದ್ಧಗಗಳು, ಸಂಧಿ, ಸಂಧಿ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅಂತಃಸಂಧಿ, ಬಹಿಃಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
೨. ನಾಮಪದ, ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ-ವಚನ-ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಆಖ್ಯಾತ-ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕ್ರಿಯಾಪದ.
೩. ಭಾಷೆಯ ಅರ್ಥ-ಸ್ವರೂಪ, ಉಗಮ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಭಾಷೆಯ ವೈಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.
೪. ವ್ಯಕ್ತಿ ಭಾಷೆ-ಪ್ರಭೇದ-ಉಪ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆ-ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸಂಬಂಧ, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು.
೫. ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳ ವಿವರ, ಧ್ವನಿಮಾ, ಸಮಗ್ರ ಹಾಗೂ ತಿರುಳು ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ಆಕೃತಿ-ಆಕೃತಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ವಾಕ್ಯ, ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------------|
| ೧. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ | - | ಸಂ. ಡಾ. ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ |
| ೨. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಸಂಗ್ರಹ | - | ಸಂ. ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ ಹಾಗೂ ಇಟಗಿ ಈರಣ್ಣ |
| ೩. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಪರಾಮರ್ಶೆ | - | ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ | - | ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ |
| ೫. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು | - | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ | - | ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕಲ್ಪಿತ ಚರಿತ್ರೆ | - | ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ |
| ೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ | - | ಡಾ. ಫಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೨.೧ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಣ್ಣ ಕಥೆ

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ, ಆಧುನಿಕ-ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ.
೨. ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರು : ಮಾಸ್ತಿ, ಕುವೆಂಪು, ಆನಂದ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಲಂಕೇಶ, ದೇವನೂರು, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಶಾಂತರಸ, ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ, ನೀರಮಾನ್ವಿ, ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಮೊಗ್ಗಿ, ಬಿ.ಟಿ. ಜಾಹ್ನವಿ ಮುಂತಾದವರು.
೩. ೪. ೫. ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ-ಸಣ್ಣ ಕಥೆ - (ಸಂ.) ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|
| ೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | - | ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೨. ಸಣ್ಣಕತೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ | - | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಣ್ಣ ಕತೆ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ |
| ೪. ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಸಂ. ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ್ |
| ೫. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೨.೨ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾದಂಬರಿ

೧. ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ
೨. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು : ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಕುವೆಂಪು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ನಿರಂಜನ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಲಂಕೇಶ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಕುವಿ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಸಾರಾಅಬೂಬಕರ್
೩. ಒಡಲಾಳ - ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
೪. ೫. ಶಿಖರ ಸೂರ್ಯ - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| ೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ | - | ಮೂಲ ಹಡ್ಸನ್, ಅನು : ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೩. ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕ | - | ಸಂ. ಹಾಮಾನಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾದಂಬರಿ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ |
| ೫. ಕಾದಂಬರಿ : ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ | - | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೨.೧ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಶಾಸನ ಹಾಗೂ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಶಾಸನಗಳ ಪರಿಚಯ-ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ನಾಗಾವಿ ಶಾಸನ. ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ - ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ನಯಸೇನ.
೨. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನಕಾರರು - ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಕಾಳವ್ವೆ (ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿ) ಕವಿಗಳು - ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ. ದಾಸರು-ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಗಲಿಗಲಿ ಅವ್ವ.
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ.
೪. ಪಠ್ಯ: ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ, (೨, ೩ ಭಾಗಗಳು), ಸಂ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ಪ್ರಕಾಶನ - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೫. ಪಠ್ಯ: ಬೆನ್ನೆ ಹಿಂದಿನ ಬೆಳಕು - ಸಂ. ಶಾಂತರಸ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--|---|--|
| ೧. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ,
(೧-೧೦ ಸಂಪುಟಗಳು) | - | ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ,
ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | - | ಮೈಸೂರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು |
| ೩. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | - | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು | - | ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು | - | ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ ಧಾರವಾಡ |
| ೬. ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | - | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | - | ಡಾ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೮. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು | - | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
(ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ) |
| ೯. ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಜನತೆ | - | ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ |
| ೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ | - | ಡಾ. ವೈ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೨.೨ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ

೧. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆ-ವಿಕಾಸ-ಪ್ರಯೋಗಗಳು.
೨. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ವೃತ್ತಿ-ಹವ್ಯಾಸಿ-ಜನಪದ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಸವಾಲುಗಳು.
೩. ನಾಟಕಕಾರ-ನಿರ್ದೇಶಕ-ನಟ-ಪ್ರೇಕ್ಷಕ-ಸಂಗೀತ ಮೇಳ-ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳು-ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ-ವೇಷಭೂಷಣ ಇತ್ಯಾದಿ.
೪. ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್
೫. ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---------------------------|---|------------------------|
| ೧. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ | - | ಸಂ. ಶ್ರೀರಂಗ |
| ೨. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ತ ಸು ಶಾಮರಾವ |
| ೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು | - | ಡಾ. ಕೆ. ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ತ ಸು ಶಾಮರಾವ |
| ೬. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು | - | ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಗಿರಣ್ಣಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦

೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.



ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ 2.0 ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು, ದೇಶೀವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ.
೨. ಆಧುನಿಕ-ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳು - ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ.
೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು - ಕುವೆಂಪು, ಕಾರಂತ, ಮಾಸ್ತಿ, ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ಅಡಿಗ, ಬರಗೂರ ಇತ್ಯಾದಿ.
೪. ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ - ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರು ಸಂಸ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್.
೫. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ (ಪಠ್ಯ) ಸಂ.: ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಪ್ರ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---|---|---|
| ೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ | - | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೩. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ | - | ಡಾ. ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೫. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಆರನೆಯ ಸಂಪುಟ | - | ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ |
| ೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೭. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ, ನವ್ಯತೆ, ಬಂಡಾಯ-ದಲಿತ | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೮. ವಾಸ್ತವತಾವಾದ, ದೇಶೀವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ | - | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೯. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೧೦. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | - | ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ |
| ೧೧. ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ 2.1 ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು.
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ.
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು (ರಸನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ರೂಪನಿಷ್ಠ-ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಮಾಜ ನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ) ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು.
೪. ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವಗಳು, ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಇತ್ಯಾದಿ).
೫. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಶೋಧಕರು ಶಂಭಾ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಡಿಎಲ್‌ಎನ್, ಆರ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ, ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--|---|--|
| ೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು | - | ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ |
| ೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | - | ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆ ಬೆಲೆ | - | ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ |
| ೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ |
| ೫. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ | - | ಪ್ರೊ. ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ |
| ೬. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | - | ಪ್ರೊ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೭. ವಿಮರ್ಶಾ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ | - | ಡಾ. ವಿ.ಕೆ. ಗೋಕಾಕ, ಆರ್.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ |
| ೮. ಟಿ.ಎಸ್. ಇಲಿಯಟ್ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಚಾರಗಳು | - | ಎಮ್.ಎಸ್. ಮಿಣಜಗಿ |
| ೯. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ ಆಫ್ ಲಿಟರರಿ ಕ್ರಿಟಿಸಿಜಮ್ | - | ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ |
| ೧೦. ಸಂಶೋಧನೆ | - | ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| ೧೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸ್ವರೂಪ | - | ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ |
| ೧೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಶಾಸ್ತ್ರ | - | ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| ೧೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾರ್ಗ | - | ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| ೧೪. ಶಾಸನ ಸಂಶೋಧನೆ | - | ಡಾ. ಡಿ.ಎ. ಪರಶಿವಮೂರ್ತಿ |
| ೧೫. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು- | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೩.೩ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ

೧. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆ-ವಿಕಾಸ-ಪ್ರಯೋಗಗಳು.
೨. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ವೃತ್ತಿ-ಹವ್ಯಾಸಿ-ಜನಪದ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಸವಾಲುಗಳು.
೩. ನಾಟಕಕಾರ-ನಿರ್ದೇಶಕ-ನಟ-ಪ್ರೇಕ್ಷಕ-ಸಂಗೀತ ಮೇಳ-ರಂಗ ಪರಿಕರಗಳು-ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ-ವೇಷಭೂಷಣ ಇತ್ಯಾದಿ.
೪. ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್
೫. ತಲೆದಂಡ - ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---------------------------|---|------------------------|
| ೧. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ | - | ಸಂ. ಶ್ರೀರಂಗ |
| ೨. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ತ ಸು ಶಾಮರಾವ |
| ೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು | - | ಡಾ. ಕೆ. ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ | - | ತ ಸು ಶಾಮರಾವ |
| ೬. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು | - | ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೩.೧ ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ ವಸ್ತು ಶೈಲಿ ಭಾಷೆ.
೨. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಧೋರಣೆ, ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಸಂದೇಶ, ಮಹತ್ವ ಪ್ರಭಾವಗಳು.
೩. ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾಗತಿಕ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ : ಪಂಪಭಾರತ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ, ಕಲೇವಾಲಾ, ಇಲಿಯಡ್, ಬೀವುಲ್ಫ್ - ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
೪. ಪಠ್ಯ : ಭವ್ಯಮಾನವ ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಂಡ - ಸಂ. ಶಿ. ಭೂಸನೂರ ಮಠ
೫. ಪಠ್ಯ : ಭವ್ಯಮಾನವ ಎರಡನೆಯ ಕಾಂಡ - ಸಂ. ಶಿ. ಭೂಸನೂರ ಮಠ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| ೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು | - | ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೩. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು | - | ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ |
| ೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು | - | ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ |
| ೬. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆ | - | ಸಂ. ಡಾ. ನಾಗಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಬುಳ್ಳಾ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೩.೨ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಸ್ತು-ಶೈಲಿ-ಭಾಷೆ.
೨. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಧೋರಣೆ, ವಸ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಸಂದೇಶ, ಮಹತ್ವ.
೩. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ; ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ, ಕಲೇವಾಲ, ಬೀವುಲ್ಫ್, ಗಿಲ್ಲಮಿಷ್.
೪. ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ೧-೨-೩ ಸಂ.: ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ.
೫. ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ೪-೫ ಸಂ.: ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| ೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ | - | ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು | - | ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೩. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು | - | ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ |
| ೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು | - | ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ |
| ೬. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆ | - | ಸಂ. ಡಾ. ನಾಗಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಬುಳ್ಳಾ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೩.೧ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸ, ಆಣಿಪೀಣಿ, ಜನಪದ ಕಥೆ, ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು, ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು, ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ಶುಭಕಾರ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು-ಖಂಡಕಾವ್ಯ-ಮಹಾಕಾವ್ಯ
೩. ರಂಗ ಕಲೆಗಳು : ಬಯಲಾಟಗಳು, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಪಾರಿಜಾತ, ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು.
೪. ಪಠ್ಯ: ಕನ್ನಡ ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ.: ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ, ಪ್ರ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.
೫. ಪಠ್ಯ: ಕನ್ನಡ ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ.: ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ, ಪ್ರ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| ೧. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ | - | ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ |
| ೨. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ |
| ೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-೧,೨,೩,೪ | - | ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ |
| ೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ | - | ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ |
| ೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು | - | ರಾ.ಗೌ |
| ೭. ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ | - | ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ |
| ೮. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ |
| ೯. ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋಲೆ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಓಇ ೩.೨ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

೧. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು.
೨. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಯಕ್ಷಗಾನ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ವೇಷಗಾರರು, ಪಾರಿಜಾತ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ.
೩. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು : ಶರಣಪ್ಪ ಕಾಳೆ, ಬಸಪ್ಪ ಹೊಟ್ಟಿ, ಎನ್. ಫಕೀರಪ್ಪ, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕುರಡಿ, ಮುಂ.
೪. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಬಯಲಾಟ ಕೃತಿಗಳು : ರಾಧಾನಾಟ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ತಿಥಮತಿ, ಸಂಗ್ರಾ ಬಾಳ್ಯಾ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಮುಂ.
೫. ಪಠ್ಯ : ಆಯ್ದು ಸಣ್ಣಾಟಗಳು ಸಂ.: ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರಕಟಣೆ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|
| ೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು | - | ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ |
| ೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ |
| ೫. ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲು | - | ಶ್ರೀ ಶಂಕರಗೌಡ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ |

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦

೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೪.೧ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು.
೨. ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು-ಪುರಾಣ ಕತೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು.
೩. ಪದ್ಯ : ಪ್ರಕಾರಗಳು-ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು, ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಹಾಡುಗಳು, ಉತ್ಸವದ ಹಾಡುಗಳು.
೪. ಪಠ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಸಂ.: ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.
೫. ಪಠ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಸಂ.: ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| ೧. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ | - | ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ |
| ೨. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು | - | ಸಂ. ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ |
| ೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-೧,೨,೩,೪ | - | ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ |
| ೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ | - | ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ |
| ೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು | - | ರಾ.ಗೌ |
| ೭. ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ | - | ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ |
| ೮. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ | - | ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ |
| ೯. ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ | - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೪.೨ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

೧. ಛಂದಸ್ಸು : ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಗಣ, ಲಯ, ಯತಿ, ಪ್ರಾಸ, ಮಾತೃ ಹಾಗೂ ವಡಿ-ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು.
೨. ಅಕ್ಷರಗಣ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಹಾಗೂ ಅಂಶಗಣ ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು, ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು, ರಗಳೆ, ಕಂದ, ಷಟ್ಪದಿ, ಏಳೆ, ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು.
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದೋಲಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಮಾತೃ-ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು.
೪. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಪರಿಚಯ, ವರ್ಗೀಕರಣ ಹಾಗೂ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ-ತಮಿಳಿನ ಸ್ಥಾನ.
೫. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಧ್ವನಿಮಾತೃಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು : ಇ>ಎ, ಉ>ಒ ಪರಿವರ್ತನೆ, 'ಕ'ಕಾರ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ, ಚ್>ಸ್ ಲೋಪ, ಶಬ್ದಾದಿಯ ಘೋಷವರ್ಣಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಆಕೃತಿಮಾತೃಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು : ಲಿಂಗ-ವಚನ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು, ವಿಶೇಷಣಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ವರೂಪ | - | ಡಾ. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ | - | ಡಾ. ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ |
| ೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಛಂದಸ್ಸು | - | ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಪ್ರಸಾದ |
| ೪. ಸಮಾಲೋಕನ | - | ತೀನಂ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ |
| ೫. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ | - | ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ |
| ೬. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ | - | ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ | - | ಡಾ. ವಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ |
| ೮. Comparative Grammar of Dravidian or South Indian family of Languages | - | Robert Caldwell |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಚ್‌ಸಿ ೪.೩ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ-ಪರಂಪರೆ, ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಪ್ರಯೋಜಗಳು.
೨. ಅನುಕರಣೆ-ಭಾವವಿರೇಚನೆ ತತ್ತ್ವ
೩. ಪ್ರತಿಭಾ(ಕಲ್ಪನೆ) ತತ್ತ್ವ-ಭವ್ಯತಾ ತತ್ತ್ವ
೪. ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ತತ್ತ್ವ-ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರಪೇಕ್ಷ ತತ್ತ್ವ
೫. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-	ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಒಳನೋಟಗಳು	-	ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ
೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-	ಪ್ರೊ. ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಮದಾರ
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ	-	ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೫. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	-	ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೬. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ-ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ-ಆಧುನಿಕ ಯುಗ	-	ಪ್ರೊ. ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಮದಾರ
೭. ರಂಗಭೂಮಿ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ	-	ಸಂ. ಡಾ. ಶ್ರೀರಂಗ
೮. A Defence of Poetry	-	Sidney
೯. Biographia Literaria	-	S.T. Colridge
೧೦. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವ ಚಿಂತನ	-	ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ
೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೊಂದು ಪೂರ್ವರಂಗ	-	ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೧ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ನೆಲೆಗಳು [ಅಭಿಜಾತ, ಭಾರತೀಯ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ]
೨. ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು : ಕುವೆಂಪು, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್, ಪ್ರೇಮಚಂದ, ತಗಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೈ, (ಮಲಯಾಳಾ) ಸಿನಾರೆ (ಸಿ. ನಾರಾಯಣ ರೆಡ್ಡಿ).
೩. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕನ್ನಡೇತರ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಚ್ಚಲ್ಯಾ (ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಗಾಯಕವಾಡ್-ಮರಾಠಿ) ಜಯಕಾಂತನ್ ಕತೆಗಳು (ತಮಿಳು) - ಮೊದಲ ೫ ಕಥೆಗಳು.
೪. ಅನಾಥ ಪಕ್ಷಿ / ರಾಚಗೊಂಡ ವಿಶ್ವನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರೀ (ತೆಲುಗು) ಅಂಧಯುಗ-ಧರ್ಮವೀರ ಭಾರತಿ (ಹಿಂದಿ).
೫. ಗುಜರಾತಿ ಕವಿತೆಗಳು-ಅನು : ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್-ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೨. ಪ್ರೇಮಚಂದ-ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಪ್ರಕಟಣೆ
೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತೀ-ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್
೪. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೫. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ನಿರ್ಮಾಪಕರು-ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೨ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪರಂಪರೆ, ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಮೋಚನೆ, ನಿಜಾಮ್ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯಗಳು.
೨. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ : ಅಂಬಲಗಿ ಚೆನ್ನಕವಿ, ದ್ಯಾಂಪುರ ಚೆನ್ನವೀರ ಕವಿ, ಮಹಾಗಾಂವ ಚೆನ್ನ ಕವಿ, ಗಣೇಕಲ್ಲ ಸಂಗವಿಭು ಮತ್ತು ಇತರರು.
೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ತತ್ವಪದ ಪರಂಪರೆ : ರಾಮಪುರ ಬಕ್ಕಪ್ಪ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಚೆನ್ನೂರ ಜಲಾಲಸಾಬ, ಕೊಡಲೂರ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣ, ಕೊಹಿನೂರ ಹಸನಸಾಬ, ಜಂಬಗಿ ಶರಣ, ರಾಯಚೂರ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಮತ್ತು ಇತರರು.
೪. ಜನಪದ ಚಳುವಳಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ದಲಿತ ಚಳುವಳಿ-ಬಂಡಾಯ ಚಳುವಳಿ-ರೈತ ಚಳುವಳಿ-ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿ. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ : ಗಜಲ್, ಆಧುನಿಕ ವಚನ, ಗಪದ್ಯ ಜನಪದ ಮಟ್ಟುಗಳ ಕಾವ್ಯ (ಲಾವಣಿ, ಗೀಗಿ ಇತ್ಯಾದಿ).
೫. ಪಠ್ಯ : ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ.: ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗು.ವಿ.ಗು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಮೋಚನೆ
 ೨. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಮೋಚನೆ
 ೩. ಬಿ. ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ್
 ೪. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
 ೫. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ತತ್ವಪದಗಳು
 ೬. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುರಾಣ ಕವಿಗಳು
 ೭. ಗಜಲ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ-ಗಜಲ್ ಮತ್ತು ದ್ವಿಪ ದಿಗಳು
 ೮. ಬೆನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಬೆಳಕು
- | | |
|---|---|
| - | ಸಂ. ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ |
| - | ರಾಮಣ್ಣ ಹವಳೇ, ರಾಯಚೂರ |
| - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ಡಾ. ಜಗನ್ನಾಥ ಸಿಂಧೆ, ಗು.ವಿ.ಗು |
| - | ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ |
| - | ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ |
| - | ಎಸ್.ಎಂ. ಕಂಬಾಳಿ ಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ |
| - | ಶಾಂತರಸ |
| - | ಸಂ. ಶಾಂತರಸ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೩ ಆತ್ಮ ಕಥನ

೧. ಆತ್ಮ ಕಥನ ಪರಂಪರೆ (ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ).
೨. ಆತ್ಮ ಕಥನ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಆಯಾಮಗಳು.
೩. ಆತ್ಮ ಕಥನದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ಕಥನಗಳ ಪಾತ್ರ.
೪. ಪ್ರಮುಖ ಆತ್ಮ ಕಥನಗಳು : ನಂದೇ ನಾನು ಓದಿಕೊಂಡೆ, ಉಚಲಯ್ಯಾ, ಅಕ್ರಮ ಸಂತಾನ, ಗವರ್ನಮೆಂಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಊರುಕೇರಿ, ಸಂಬೋಳಿ.
೫. ಪಠ್ಯ :

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಡಾ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೨. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ\

ಪತ್ರಿಕೆ - ಎಸ್‌ಸಿ ೪.೪ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ವಿಚಾರವಾದದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು : ಭಾರತೀಯ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೆಲೆಗಳು.
೨. ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರವಾದ, ಸೃಜನೇತರ ವಿಚಾರವಾದ.
೩. ವಿಚಾರವಾದದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು : ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಚಾರ್ವಾಕವಾದ, ಶರಣ ಚಿಂತನೆ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ, ಪೆರಿಯಾರ್ ಚಿಂತನೆ ಇತ್ಯಾದಿ.
೪. ಪ್ರಮುಖ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕುವೆಂಪು, ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ನಿರಂಜನ ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಬಾಪುಹೆದ್ದೂರ ಶೆಟ್ಟಿ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ.
೫. ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಪಠ್ಯ : ಸಂ.: ನಾಗಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಬುಳ್ಳಾ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಪ್ರಕಟಣೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ - (ಸಂ.) ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.
೨. ಬುದ್ಧ ಭಾವ ಬೆಳಕು - ನಿರಂಜನ
೩. ದೇವರು - ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್
೪. ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಡಾ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೫. ಮರುಚಿಂತನೆ - ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೬. ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೦೦೬ - ಸಂ. ಡಾ. ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ಕ.ಸಾ. ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೭. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಡಾ. ಡಿ.ಡಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ತಾತ್ವಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೮೦

೧. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.
೨. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ೧೫ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ 'ಅಥವಾ ಮಾದರಿ'ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
೩. ಐದನೆಯದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ೨೦ ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದ್ದು ಎಂಟು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳಬೇಕು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೨೦

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳು ಇರಬೇಕು.

* * * * *