UG

GULBARGA UNIVERSITY
"Jnana Ganga", GULBARGA - 585 106, Karnataka, India.
08472-263202
Fax. 08472-263206
E-Mail: root @guluni.kar.nic.in
Grams: UNIGUL

ಕ್ರ.ಸಂ.ಗುವಿಗು/ವಿಮವಿ/ಬಿಓಎಸ್/2014-15/ 8294 ದಿನಾಂಕ: 4/4/15

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ:- ಸ್ನಾತಕ ಹಾಗೂ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಸಂಗೀತ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ.

ಉಲ್ಲೇಖ:- 1. ಸಂಗೀತ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳ ಸಭೆಯ ದಿನಾಂಕ 17 ಹಾಗೂ 18.11.2014
2. ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯ ನಿರ್ಣಯ ಸಂಖ್ಯೆ 15 ದಿನಾಂಕ 20.02.2015
3. ಕುಲಪತಿಗಳ ಅನುಮೋದನೆ ದಿನಾಂಕ 28.03.2015

ದಿನಾಂಕ 20.02.2015 ರಂದು ಜರುಗಿದ ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯ ನಿರ್ಣಯ ಸಂಖ್ಯೆ 15 ನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುತ್ತ; 2015-16 ನೇ ಸಾಲಿನಿಂದ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಸಂಗೀತ ಸ್ನಾತಕ 1 ರಿಂದ 6 ನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಹಾಗೂ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪ್ರಥಮ ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ವರ್ಷದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸದರಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರವನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ www.gulbargauniversity.ac.in ದಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕುಲಸಚಿವರು 07/4/15
ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗುಲಬರ್ಗಾ

ಗೆ,

1. ಸಂಯೋಜಕರು, ಸಂಗೀತ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗುಲಬರ್ಗಾ
2. ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗೀತ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಿಗೆ.

ಪ್ರತಿಗಳು

1. ಡೀನ್‌ರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ಗು.ವಿ.ಗುಲಬರ್ಗಾ ರವರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ
2. ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ) ಗು.ವಿ.ಗು. ರವರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ
3. ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗಣಕ ಕೇಂದ್ರ, ಗು.ವಿ.ಗುಲಬರ್ಗಾ ಇವರಿಗೆ ಸದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.
4. ಕುಲಪತಿಗಳ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ/ಕುಲಸಚಿವರ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ.

Bos

Appendix -I

ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಲಬುರಗಿ

ಬಿ.ಎ.೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ (ಗಾಯನ ಮತ್ತು ತಬಲಾ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ – ೨೦೧೫–೨೦೧೬ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ–೦೧ (ಥೇರಿ)

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:

ಗುಣಗಳು: ೪೦

(ಥೇರಿ) ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು **ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦**

ಒಟ್ಟು:೫೦

೧. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು:
ಅಲಂಕಾರ, ನಾದ, (ಅಹತನಾಧ, ಅನಾಹತನಾದ), ಶ್ರುತಿ, ಸ್ವರ (ಶುದ್ಧ, ವಿಕೃತಸ್ವರ) ಸಪ್ತಕ (ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ)
ರಾಗ, ಥಾಟ, ಪಕ್ಕಡ ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ವಿವಾದಿ, ಸಮ್, ಝಸಿ

೨. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪಂಡಿತ ತಾನ್‌ಸೇನರ ಕೊಡುಗೆ

೩. ಸಂಗೀತ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ

೪. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಫೊಟಾಖ್ಯಾಲ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಾಳಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

೫. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹಾಥರಸ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಕೊಡುಗೆ

೬. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

೭. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಹತ್ವ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–೧

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು **ಗುಣಗಳು: ೮೦**

ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು **ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦**

ಒಟ್ಟು:೧೦೦

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

(ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಪದ್ದತಿಯಲ್ಲಿ ಆಲಾಪ– ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ)

೧. ಅ) ರಾಗ–ಭೈರವ ಬ) ರಾಗ–ಖಮಾಜ ಕ) ರಾಗ–ಕಾಫಿ ಡ) ರಾಗ–ಬಿಲಾವಲ

೨. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ– ವಚನ 1, ಭಾವಗೀತೆ 1

೩. ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ: ಧಾದರಾ, ಕೆಹರವಾ, ರೂಪಕ್

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ತಬಲಾ)

೧. ಕೆಹೆರವಾ–ತಾಳದಲ್ಲಿ ಠೇಕಾ ಮತ್ತು ೪ ಬದಲ್‌ಠೇಕಾ

೨. ರೂಪಕ್, ತ್ರಿತಾಲ, ಧಾದರಾ ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ದುಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ

೩. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೧ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ೪ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವ ಜ್ಞಾನ

ಬಿ.ಎ.೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ-೨ (ಥೇರಿ)

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು **ಗುಣಗಳು: ೪೦**

(ಥೇರಿ)ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆಗಳು **ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦**

ಒಟ್ಟು:೫೦

೧. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಸಂಗೀತದ ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿವರಣೆ

೨. ತಬಲಾ ಸಾಥ ಸಂಗತದ ಮಹತ್ವ

೩. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಘೊಟಾಖ್ಯಾಲ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಾಳಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.

೪. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ

೫. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ

೬. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಅ) ಪಂಡಿತ ರಾಮರಾವ. ವಿ. ನಾಯಕ. (ಬೆಂಗಳೂರು)

ಬ) ಪಂಡಿತ ಎಂ. ಆರ್. ಗೌತಮ.

ಕ) ಪಂಡಿತ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬುವಾ ವಝೋ

ಡ) ಶ್ರೀಮತಿ ಅಮೀರಬಾಯಿ ಕರ್ನಾಟಕಿ

ಈ) ಪಂಡಿತ. ಸುಮನರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ

೭. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಗಾಂಧರ್ವ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೊಡುಗೆ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು **ಗುಣಗಳು: ೮೦**

ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು **ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦**

ಒಟ್ಟು:೧೦೦

(ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಆಲಾಪತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ)

೧. ರಾಗ-ಭಿಭಾಸ ರಾಗ-ಭೂಪಾಲಿ ರಾಗ-ದುರ್ಗಾ ರಾಗ-ಭೀಮಪಲಾಸ

೨. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ-೧, ದಾಸರಕೀರ್ತನೆ-೧, ತತ್ವಪದ-೧

೩. ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ: ತ್ರಿತಾಲ, ಏಕತಾಲ, ದೀಪಚಂದಿ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಬಲಾ

೧. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ಠೇಕಾ ಮತ್ತು ಬದಲ್ ಠೇಕಾ

೨. ಝಪ್ತಾಲ್, ದೀಪಚಂದಿ, ಏಕ್‌ತಾಲ, ತಾಳಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ದುಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಮತ್ತು ಬರೆಯುವ ಜ್ಞಾನ

೩. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೨ ಕಾಯದಾ ೪ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವುದು

Appendix -II

ಬಿ.ಎ. ೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ (ಗಾಯನ ಮತ್ತು ತಬಲಾ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ- ೨೦೧೬-೨೦೧೭ ರಿಂದ ಜಾರಿಗೆಬರುವಂತೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ-೩ (ಥೇರಿ)

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು — ಗುಣಗಳು: ೪೦

(ಥೇರಿ)ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು — ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦

ಒಟ್ಟು:೫೦

೧. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಥೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಾಳಗಳನ್ನ ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೨. ೨೦ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ

೩. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು:

ಬಡಾಖ್ಯಾಲ, ಥೋಟಾಖ್ಯಾಲ, ಆಲಾಪ, ತಾನ್, ಸರಗಮಗೀತ, ಲಕ್ಷಣಗೀತ, ಬಂದೀಶ, ಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂತರಾ, ಲಯ

೪. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತ್‌ಖಂಡೆಯವರ ಕೊಡುಗೆ

೫. ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನ ಮತ್ತು ಸಾಥ ಸಂಗತ

೬ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಅ) ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಜನಿಬಾಯಿ ಮಾಲ್ಪೆಕರ್

ಬ) ಪಂಡಿತ ರಾಮಾಚಾರ ಜಾಲಿಹಾಳ್

ಕ) ಪಂಡಿತ ಲಿಂಗರಾಜಬುವ್ವಾ ಯರಗುಪ್ಪಿ

ಡ) ಪಂಡಿತ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಗುರವ

ಈ) ಪಂಡಿತ ಕೆ. ಎಸ್. ಹಡಪದ್

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ-೩

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು **ಗುಣಗಳು: ೮೦**
ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು **ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦**
ಒಟ್ಟು:೧೦೦

೧. (ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಆಲಾಪ, ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ)

ಅ) ರಾಗ-ದೇಶಕಾರ್ ಬ) ರಾಗ-ಮಾಲಕೌಂಸ ಕ) ರಾಗ-ತಿಲಕ್ ಕಾಮೋದ್ ಡ) ರಾಗ-ಹಿಂಡೋಲ

ಬ) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ರುಪದ್

ಕ) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ತರಾನ

ಡ) ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಚೌತಾಳ, ಧಮಾರ, ಝೂಮ್ರಾ

೨. ತಬಲಾ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ

ಅ) ಝಪ್ತಾಳದಲ್ಲಿ ೪ ಬದಲ್‌ತೇಕಾ

ಬ) ಆಡಾಚೌತಾಳ, ಚೌತಾಳ, ಧಮಾರ, ತಿಲವಾಡ ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ನುಡಿಸುವುದು.

ಕ) ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೧೦ ನಿಮಿಷ ಸೋಲೊ

ಬಿ.ಎ.೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ–೪ (ಥೇರಿ)

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು **ಗುಣಗಳು: ೪೦**
(ಥೇರಿ)ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು **ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦**
ಒಟ್ಟು:೫೦

೧. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ

೨. ತಬಲಾದ ಘರಾಣೆಗಳು.

೩. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಫೋಟಾಫ್ಯಾಲ್ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು ಮತ್ತು ತಾಳಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

೪. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಮತ್ತು ತಾಳಲಿಪಿಯ ಮಹತ್ವ

೫. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಪಾತ್ರ

೬. ತಬಲಾದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ

೭. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಅ) ಪಂಡಿತ ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ್

ಬ) ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ

ಕ) ಪಂಡಿತ ಆರ್. ಕೆ. ಬಿಜಾಪುರೆ

ಡ) ಪಂಡಿತ ವಸಂತ ಕನಕಾಪೂರ

ಈ) ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜಾ ಅನಗರಕರ್

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–೪

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ:
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು
ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವಧಿ: ೩ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೮೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦
ಒಟ್ಟು:೧೦೦

(ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಆಲಾಪ, ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ)

೧. ರಾಗ–ಅಹಿರ್‌ಭೈರವ, ರಾಗ–ತೋಡಿ, ರಾಗ–ಯಮನ್, ರಾಗ–ದೇಶ

೨. ಸುಗಮಸಂಗೀತ, ೧ ಹಿಂದಿಭಜನ, ೧ ಮರಾಠಿ ಅಭಂಗ, ೧ ರಂಗಗೀತೆ

೩. ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ: ಸವಾರಿ, ತಿಲವಾಡ, ಪಂಜಾಬಿ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ತಬಲಾ)

೧. ಝಪ್ತಾಲದಲ್ಲಿ ಪೇಷ್ಕಾರ, ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾ ಹಾಗೂ ತಿಹಾಯಿ

೨. ಝೂಮ್ರಾ, ಪಂಜಾಬಿ, ಆದ್ಧಾ, ತಾಳಗಳ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ನುಡಿಸುವಿಕೆ

೩. ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಾಯದಾ ಹಾಗೂ ೪ ವಿಸ್ತಾರ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿ ಕಲಿಕೆ

Appendix -III

ಬಿ.ಎ.೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ (ಗಾಯನ ಮತ್ತು ತಬಲಾ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ-೨೦೧೭-೨೦೧೮ ರಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ – ೫ ಎ

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೪೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦
ಒಟ್ಟು ಗುಣಗಳು: ೫೦

೧. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಖ್ಯಾಲಗಾಯನದ ಅಧ್ಯಯನ

೨. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಘರಾಣೆಗಳು.

೩. ತಬಲಾ ವಾದನದ ಘರಾಣೆಗಳು

೪. ತಾಳದ ದಶಪ್ರಾಣಗಳು

೫. ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

ಅ) ತಬಲಾ ಬಂದಬಾಜ್, ಖುಲ್ಲಾಬಾಜ್

ಬ) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆಯ ಮಹತ್ವ

ಸಿ) ಮಾರ್ಗೀ ಸಂಗೀತ, ದೇಶಿ ಸಂಗೀತ

೬. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ದತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಅ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ತಾಳಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ದತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

೭. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು

ಅ) ಪಂಡಿತ ಅನೋಖೆಲಾಲ ಮಿಶ್ರಾ

ಬ) ಪಂಡಿತ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದ್ದಿನ್ನಿ

ಕ) ಪಂಡಿತ ಮಾಣಿಕರಾವ ರಾಯಚೂರ್‌ಕರ್

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ –೫ ಬಿ

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೪೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦
ಒಟ್ಟು ಗಣಗಳು : ೫೦

೧. ಅ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಆ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ತಾಳಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

೨. ಶಾರ್ಂಗ್ಗದೇವನ 'ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ' ಗ್ರಂಥ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ

೩. ರಾಗಗಳ ಸಮಯವಿಭಜನೆ ಕುರಿತು ಅಭ್ಯಾಸ– ಪಂಡಿತ ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಪ್ರಕಾರ.

೪. ಭರತನ 'ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ' ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ

೫. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು

ಅ) ಪಂಡಿತ ಪಾಂಡುರಂಗರಾವ ಪತ್ಕಿ

ಬ) ಪಂಡಿತ ಗುರುನಾಥರಾವ ಆಲಗೂಡಕರ್

ಕ) ಪಂಡಿತ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮತ್ತಿಗಟ್ಟಿ

೬. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗುರು–ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ

೭. ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಸಂಗೀತ ಸಂಜೀವಿನಿ.

೨. ಸಂಗೀತ ವಿಶಾರದ.

೩. ತಬಲಾ ವಿಶಾರದ.

೪. ರಾಗ ದರ್ಶನ

೫. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಇತಿಹಾಸ

೬. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಸಂಪುಟ–೦೨

೭. ನಾದಲಹರಿ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – ೫ ಎ

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೮೦
ಆಂತರಿಕಗುಣಗಳು:೨೦
ಒಟ್ಟು:೧೦೦

ಗಾಯನ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–'ಎ'

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರು ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಮೂರು ಆಲಾಪ, ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ರಾಗಗಳು

ಅ) ಬೈರಾಗಿ ಭೈರವ

ಆ) ಶುದ್ಧಸಾರಂಗ

ಇ) ಪೂರಿಯಾಕಲ್ಯಾಣ

೨. ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ

ಅ) ಭಾವಗೀತೆ–೧

ಆ) ವಚನ–೧

ಇ) ದಾಸರಪದ–೧

ತಬಲಾ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–'ಎ'

೩. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ

ಅ) ತಿಲವಾಡ

ಆ) ಚೌತಾಲ

ಇ) ರೂಪಕ

೪. ಅ) ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೇಷ್ಕಾರ, ೪ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವುದು

ಆ) ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಯದಾ, ೪ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವುದು

ಇ) ಝಪ್ತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೇಷ್ಕಾರ, ೪ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವುದು

ಈ) ಝಪ್ತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಯದಾ, ೪ ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವುದು

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – ೫ ಬಿ

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೮೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦
ಒಟ್ಟು:೧೦೦

ಗಾಯನ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ–'ಬಿ'

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಮೂರು ಆಲಾಪ ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ರಾಗಗಳು

ಅ) ಕೇದಾರ

ಆ) ಬಿಹಾಗ

ಇ) ಪೂರಿಯಾ

ತಬಲಾ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ– 'ಬಿ'

೨. ಈ ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಅ) ಚೌತಾಲ

ಬ) ಸವಾರಿ

ಕ) ಫರೋದಸ್ತ

೩. ಝಪ್ತಾಲದಲ್ಲಿ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು

೪. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೪ ಮುಕಡಾಗಳು

೫. ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ ೨ ಮುಕಡಾಗಳು

ದೀಪಚಂದಿ ಮತ್ತು ಏಕತಾಲ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಬಿ.ಎ.೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ -'ಎ'

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೪೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೧೦
ಒಟ್ಟು ಗುಣಗಳು: ೫೦

೧. ರಾಗ-ರಾಗಿಣಿಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ

೨. ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಮೂರ್ಛನಾಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ

೩. ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆ

ಅ) ತಬಲಾ

ಬ) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ಕ) ತಂಬೂರಿ

೪. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು

ಅ) ಪಂಡಿತ ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು

ಬ) ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜಗವಾಯಿಗಳು

ಕ) ಪಂಡಿತ ಅರ್ಜುನಸಾ ನಾಕೋಡ್

೫. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ಅ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ತಾಳಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ

೬. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ

೭. ಜನಪದ ಸಂಗೀತದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ –'ಬಿ'

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೪೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು: ೧೦
ಒಟ್ಟು ಗುಣಗಳು: ೫೦

೧. ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ

೨. ಅಕ್ಬರನ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ

೩. ಥಾಟ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ

೪. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಸಗಳು

೫. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗಳು

ಅ) ಖಯಾಲ

ಬ) ಠುಮ್ರಿ

ಕ) ದ್ರುಪದ್

ಡ) ಧಮಾರ

೬. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ

೭. ತಬಲವಾದ್ಯದ ಹುಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಬೆಳವಣಿಗೆ

೮. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು

ಅ) ಪಂಡಿತ ಭಾಸ್ಕರಬುವಾ ಬಖಲೆ

ಬ) ಪಂಡಿತ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಬುವಾ ಇಚಲಕರಂಜಿಕರ್

ಕ) ಪಂಡಿತ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಚರಿತ್ರೆ

೨. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು. ಸಂಪುಟ-೦೧

೩. ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕೃತರು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –'ಎ'

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೮೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦
ಒಟ್ಟು:೧೦೦

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಮೂರು ಆಲಾಪ, ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ರಾಗಗಳು:
೧. ಲಲತ
೨. ಜೀವನಪುರಿ
೩. ಪಟದೀಪ

೨. ಭಾವಗೀತೆ ೧
ವಚನ ೧
ದಾಸರ ಪದ ೧

೩. ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ (ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೊರಿಸುವುದು)

ಅ) ಧಮಾರ

ಬ) ಚೌತಾಲ

ಕ) ಝೂಮ್ರಾ

೪. ತಬಲಾ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –'ಎ' (ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ)

೧. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೧೫ ನಿಮಿಷ ಸೊಲೋ ನುಡಿಸುವುದು
೨. ದಾದರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹರವಾ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಲಗ್ಗಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು
೩. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೨ ಚಕ್ರದಾರ ನುಡಿಸುವುದು
೪. ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ ೨ ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವುದು

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ –'ಬಿ'

ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ: ವಾರಕ್ಕೆ ೯ ಗಂಟೆಗಳು

ಗುಣಗಳು: ೮೦
ಆಂತರಿಕ ಗುಣಗಳು:೨೦
ಒಟ್ಟು:೧೦೦

೧. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಮೂರು ಆಲಾಪ, ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ

ರಾಗಗಳು:

೧. ಪೂರಿಯಾಧನಶ್ರೀ
೨. ಮಧುಕಂಸ
೩. ಭಾಗೇಶ್ರೀ

ಕೆಳಗಿನ ತಾಳಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ

ಅ) ಅಡಾಚೌತಾಲ
ಬ) ಆದ್ಧಾತಾಲ
ಕ) ದೀಪಚಂದಿ
ಡ) ಏಕತಾಲ

ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ

೧. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ಬದಲ್‌ತೇಕಾಗಳು
೨. ತ್ರಿತಾಲದಲ್ಲಿ ೨ ಮುಖಡಾಗಳು
೩. ಝಫ್ತಾಲ ಮತ್ತು ತ್ರಿತಾಲ ತಾಳಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಸಾಥಸಂಗತ್ ಮಾಡುವುದು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ (ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಬಿ.ಎ. ಮೊದಲನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ನಿಂದ ಆರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ವರೆಗೆ (ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ)

ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ: ೨ ಗಂಟೆ **ಗರಿಷ್ಠ ಗುಣಗಳು: ೪೦**

ಸೂಚನೆ: ೧) ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಖಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ
೨) ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು
೩) ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಯಾವುದಾದರು ಒಂದು ರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ. ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಮೂರು ಆಲಾಪ, ಮೂರು ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೪. ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೫. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೬. ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ ೧೦